
Mundo
Uruguayo
2176
$ 1.30 en todo el país
Deborah Kerr
(Foto M.G.M.)
MONTEVIDEO, ENERO 12 DE 1961
CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
PERMISO N° 94







—¡Con el zumbido de este moscardón no puedo trabajar!



DON TRANQUILO y familia

POR FOLA

















Mundo Uruguayo

PIEDRA ALTA 1720 TELEFONO 42 0 35

Director: PABLO BODO

AÑO XLII — Nº 2176 Montevideo, 12 de enero de 1961



Un examen de conciencia

LA INSTITUCION DEL FERIADO NACIONAL

INSTINTIVAMENTE usted y nosotros y todos, hemos mirado el nuevecito almanaque que nos corresponde esta vez deshojar, y mentalmente hemos fijado la atención en los días que lucen pintados de colorado. En los feriados que nos tocan en suerte. ¡Y vaya que no son pocos! Ya, por ejemplo, a poco andar por este 1961, dejamos atrás ese buen 6 de enero caído en un viernes, que generosamente se unió a un sábado y a un domingo para hacer un week-end completo. Y febrero nos regala ese Carnaval que se viste sólo con su nombre, desde que carece de contenido aunque le sobren feriados; y poco después, el festivo que se añade liberalmente para celebrar el sesquicentenario del Grito de Asencio, aparte ya de los días que se le brindan de esparcimiento a Soriano, que por lo menos serán tres. Luego, marzo ofrece su Semana de Turismo, que en los tiempos que corren ya no empieza en un lunes sino generalmente, en un viernes por la tarde.

Así seguimos la recorrida, tropezando a cada dos por tres con un feriado que —a ser sinceros— recibimos alegres y retozones, mintiéndonos con ese "como el Uruguay no hay", que hasta justificaríamos ver lucir en el escudo en lugar de los signos figurativos del trabajo y la riqueza nacionales.

Sin embargo, este tropezar continuo representa otras tantas disminuciones de las jornadas laborales. Horas y horas se van sustrayendo al quehacer nacional, a la producción, a la industria, a la mano de obra.

Además, a los feriados de calendario, debe agregársele como una especie de institución singularísima, la realización de paros generales y parciales, que se deciden por un quítame allá esas pajas, los cuales se suman a los otros, acrecentándolos alegremente.

Como en este país las estadísticas están desterradas, —quizás, por la incomodidad que significa el hacerlas o posiblemente, porque no queremos enterarnos de nuestras realidades— no conocemos naturalmente lo que hemos perdido y seguiremos perdiendo en el futuro.

Pero sería más que interesante, imprescindible, saber cuánto se ha trabajado y cuánto nos hemos dedicado a mirarnos las caras, pues estamos seguros que el balance final nos dejaría perplejos, si es que nuestra idiosincrasia permite todavía las sorpresas de este tipo.

Lo cierto es que esta vocación vacacional que nos ha nacido de tiempo atrás, se sigue alimentando cada vez más y mejor.

Y concomitantemente, por lógica, se produce cada vez menos. Nos hemos dedicado a fabricar miseria.

Desde luego, no sin que gobernantes y gobernados, puestos a hablar en serio, afirmen con entonación grave que todos debemos redoblar esfuerzos, porque sólo mediante el acrecentamiento de la producción por el trabajo sin pausa, podremos salir del pantano.

Ya no sabemos a ciencia cierta cuántas veces hemos oído esta admonición; pero indudablemente, sabemos sí que todas ellas las desoímos con absoluta inconciencia.

Estos últimos días leíamos los cables procedentes del viejo Continente, dándonos cuenta de los festejos de fin de año; se hacía generalmente alusión a la abundancia que reinaba en casi todos los países, especialmente, en Europa Central, en las regiones que más fueron azotadas por la última conflagración y que, por ende, quedaron en deplorable estado económico.

Bien cabe la mención, por constituir nuevamente el ejemplo que nos obstinamos en eludir, al que le damos vuelta la cara, entre vergonzosos y cómodos. Porque fuera ya del talento que hayan podido tener sus gobernantes en el manejo de sus respectivos Estados, es indudable que el principal factor de recuperación ha sido para dichas naciones, el trabajo desarrollado al máximo por todos esos pueblos, sin distinciones de clases, sólo con el pensamiento puesto en fines superiores. El milagro tantas veces traído a colación de una Italia y una Alemania a quienes ya no se les da sino a las que se les solicita créditos sumamente importantes, sólo puede explicarse por un aumento realmente considerable de sus riquezas propias, y éstas únicamente se obtienen por el mismo pueblo, mediante el aumento de sus jornadas de trabajo, de su sacrificio, de su fatiga.

El asunto es que en nuestro medio echamos a caminar ahora por el nuevo año teniendo por delante un panorama incambiado, sin haber aprendido nada de las enseñanzas exteriores ni de la experiencia que brindan los malos antecedentes de entrecasa.

Se siguen repitiendo las palabras trabajar y producir; y se continúa contestando únicamente que éso está muy bien, que efectivamente debe ser así, que se tiene razón. Mas la actitud no cambia. Ayer mismo nos fijábamos en el almanaque a ver cuántos días de asueto nos correspondían y si algunos de ellos podían enlazarse con los sábados y domingos. Luego, la ayudita de los cotidianos paros.

Entretanto, la riqueza nacional continúa esperando la mano que la extraiga en cantidades suficientes para el provecho común, mientras que las arcas del Estado deben socorrer continuamente y en forma asaz ficticia, situaciones que no corresponden a lo que se produce, empobreciéndose, obviamente, cada vez en mayor grado.

Ojalá que el día que lleguemos a tomar verdadera conciencia de lo que estamos prohijando, no sea demasiado tarde.

los lectores OPINAN

DIRECCION QUE CUMPLE

Con referencia a la carta de un lector publicada en nuestro número del 29 de diciembre ppdo., la Dirección de Limpieza del Concejo Departamental de Montevideo, nos contesta en los siguientes términos:

Sr. Director de la Revista

MUNDO URUGUAYO,

D. Pablo Bodó.

Tengo el agrado de dirigirme al señor Director transcribiéndole la siguiente información: "Con fecha noviembre 16 p.pdo., se dispuso que la Dirección de Limpieza y Usinas procediera a la limpieza del baldío frente al Rond-Point de las calles Joaquín Secco Illa y Gilbert. La Dirección de Limpieza y Usinas expresa que con fecha 2 de los corrientes se procedió a la limpieza del lugar que se menciona precedentemente".

Saludo al señor Director con mi mayor consideración.

Dr. JOSE M. URRABURU
Secretario

UNA LECTORA AGRADECIDA

Sr. Director:

Al finalizar este año —1960— deseo hacerle llegar mi agradecimiento por la oportunidad que me han brindado al poder formar dos magníficas colecciones: las recetas de cocina y las de labores.

Con ellas, especialmente con las de cocina, he solucionado el serio problema de los menú que a diario se nos presenta a las amas de casa.

Y digo que lo he solucionado ya que las recetas de MUNDO URUGUAYO tienen tres ventajas, que son precisamente las más necesarias: resultan económicas, fáciles de preparar y permiten presentar en la mesa variedad de platos no conocidos.

Por todo ello, vuelvo a felicitar a Ud. y a quien selecciona las recetas y las labores, y espero que en 1961 mis colecciones cobren mayor valor y utilidad gracias a ustedes.

Le saluda cordialmente,

ZULMA SANCHEZ MORA DE ZUMARAN.

MAS LIMPIEZA EN LA CAPITAL

Sr. Director:

Muy a menudo encuentro en la página "Carta de Lectores" de MUNDO URUGUAYO, protestas por falta de aseo en distintas barriadas, mencionándose calles destrozadas, baldíos convertidos en basurales, veredas en pésimo estado, etc.

Comprendiendo que ésta es una excelente forma de colaborar con las autoridades municipales, yo también decido recordarles que en las inmediaciones de la Plazoleta Eugenio Garzón, en el Parque José Batlle y Ordoñez, se hace imprescindible una limpieza a fondo a bien de que aquella hermosa zona tenga el aspecto que merece.

A. P. P.

¡SUPRESION DE BOCINAS!

Sr. Director:

El otro día, por la Avenida 18 de Julio oímos los parlantes previniendo nuevamente a los peatones que tenían que observar fielmente las señales luminosas para el cruce de las esquinas.

Y pensábamos que ya desde que fueron instaladas dichas señales, el público ha tenido tiempo suficiente de aprenderlas; y especialmente, de aprender a respetarlas.

Pero ya se ve que no hay caso. La indisciplina continúa siendo nuestra gala.

Sin embargo, por otro lado, hay mucha gente exigiendo por ahí que se supriman las bocinas de los coches, como en otros países.

En verdad, señor Director, uno piensa que estamos un tanto verdes para pretender semejante cosa.

Porque aparte de esa indisciplina tan natural y tan arraigada, este es un país verdaderamente atrasado en todo cuanto se refiere al tránsito, su ordenamiento, su reglamentación.

Por lo demás, si tanto interés se tiene en vivir sin ruidos molestos, que se empiece por prohibir esos aviones parlantes que atronan a cualquier hora y sobre toda la ciudad, así como esos camiones - parlantes, que recorren continuamente nuestras calles.

Aquí está el cabo de la madeja. Empecemos por él.

LUCIANO DARTOIS.

El Cuento de la Semana

UNA mujer acaba de perder a su esposo, y va a casa de un marmolista para encargarle un mausoleo soberbio.

—Usted comprenderá, — dice suspirando — ¡amaba tanto a mi querido difunto! Por eso no reparo en gastos; haga algo grandioso.

—¿Pondremos una inscripción?

—Claro. Ponga usted: "Mi pena es tan fuerte que no puedo soportarla".

—Bien, señora. Dentro de un mes estará hecho.

Un mes más tarde la señora vuelve, ve el mausoleo y dice:

—Está muy bien. Pero quisiera que agregase una palabra a la inscripción.

—¿Qué debo agregar?

—"Sola".

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Desean intercambiar correspondencia, postales y sellos:

NIBIA MARY LARRONDA MACHADO. Viviendas Económicas Nº 10, Lascano, Depto. Rocha.

LUZ PRADO I. Jirón Parusi 308, Lima (Perú).

GLORIA GONZALEZ. Agencia M 38, Gayón, Depto. Rocha.

LUZ BRENDA G. DE RODRIGUEZ. Agencia 38, Gayón, Depto. de Rocha.

LAURA ANTELO (Kuster & Cía.), Nueva Helvecia.

NELLY GONZALEZ (Tienda Arné), Nueva Helvecia.

MABER CASTILLO (Kustor & Cía.), Nueva Helvecia.

Su identificación DACTILOSCOPICA



Por JULIO T. FABREGAT

YA sea en la cédula de identidad o en la credencial cívica, nuestros lectores habrán visto allí estampada su impresión digital, acompañada de dos cifras, una abajo de la otra y cada una de ellas integrada por una letra seguida de cuatro números.

Pretendemos explicar a continuación, para quien vive ajeno a la dactiloscopía, qué significado tienen esas cifras y cómo por ahí, a pesar de estar repetidas en muchas personas estas llamadas "individuales dactiloscópicas", se va a la identificación inequívoca, ya que es sabido que cada uno de nosotros tiene sus personalísimas impresiones digitales, sin plural en el mundo.

Las citadas "individuales" comienzan invariablemente con una letra que es alguna de éstas: A, I, E o V. Cada una de ellas explica el tipo fundamental de la impresión del pulgar derecho cuando se lee la cifra superior y la del izquierdo, cuando está colocada en la línea inferior. Estos tipos son: A - arco (fig. 1); I - presilla interna (fig. 2); E - presilla externa (fig. 3); V - verticillo (fig. 4).

Las definiciones de estos tipos están claramente explicadas por Hugo C. Duarte en su libro "Elementos de Dactiloscopía", de los que transcribimos o extractamos:

ARCO - Es un dactilograma (o impresión digital) cuyas líneas se desarrollan horizontales o elípticas sin formar deltas. El delta está dibujado en la figura 5 y es, según el autor citado, el espacio formado por la convergencia o aporximación brusca de la línea más alta del sistema transversal y la más baja del elíptico y la primera línea nuclear.

PRESILLA INTERNA - Se caracteriza pro tener, por lo generol, un delta a la derecha del observador y lazos cuyas líneas se desarrollan de izquierda a derecha transversales u oblicuas ascendentes y vuelven sobre sí mismas de derecha a izquierda, transversales u oblicuas descendents. e

PRESILLA EXTERNA - Es el proceso inverso del tipo anterior; es decir que donde se lee izquierda debe entenderse derecha y viceversa.

VERTICILO - Dactilograma caracterizado por presentar, en general, dos deltas (existen dactilogramas que presentan tres deltas) colocados uno hacia cada lado de la figura; deltas cuyas líneas directrices envuelven una parte cenrtal de formas diversas, llamada núcleo.

Para los demás dedos, la clasificación sigue en números, sistema que indudablemente se ha adoptado por simples razones de fonética y aún para facilitar la lectura de las "individuales". Por consiguiente, luego de la inicial que, como hemos dicho corresponde al dedo pulgar, el primer número inmediato a la misma indica el tipo del índice y luego, por su orden, mayor, anular y meñique. Y los tipos, a su vez, están así individualizados: Arco - 1; Presilla interna - 2; Presilla externa - 3; Verticilo - 4.

Tenemos, pues, que cuando leemos, por ejemplo:

E 2443
I 2242

se ha querido indicar:

Mano derecha: pulgar - presilla externa; índice - presilla interna; mayor y anular - verticilo; meñique - presilla externa.

Mano iziquierda: pulgar - presilla interna; índice y mayor - presilla interna; anular - verticilo; meñique - presilla interna.

La observación de las impresiones que reproducimos ayudan a entender esta clasificación que luego, en sus subdivisiones, se va tornando más compleja, pues es en ese ahondamiento del análisis que se encontrará, finalmente, la diferenciación inalterable que permitirá encasillar definitivamente al dactilograma en el lugar o legajo donde luego irá a parar cualquier otra ficha similar, perteneciente a la misma persona física que la estampe bajo otro patronímico, apareciendo entonces o bien el uso fraudulento o aún equivocado de las mismas, como la igualdad de personas

En 1895 HENRY establece una nueva clasificación.

CLASIFICACION DE HENRY

A T W

R\ U / U\ R /

C.P. T.L. AC. L.P.



Varios tipos de deltes.

el caso de hallar uno de aquéllos repetidos. Ante esta circunstancia hartamente comprobada, debemos convenir que la Naturaleza ha dado a la humanidad, en la persona de cada uno de sus integrantes, una especialísima seña, inhibida de heredad, que los diferencia netamente dentro de la totalidad de sus integrantes.

Hemos pasado así, de una manera objetiva, sobre la técnica dactiloscópica, que consideramos una verdadera ciencia; que apasiona y entrega todos los días a sus estudiosos nuevos problemas, pues continuamente aparecen impresiones de por consiguiente características nunca vistas y que dan motivo a interesantes controversias por la dificultad de su definición y posterior ubicación, sobre todo cuando por su natural dibujo papilar parecería que bien podrían caber en más de uno de los tipos establecidos, lo que si bien así se hace a veces por razones de elemental prudencia, resulta indamisible en la dactiloscopía pura que no admite tal dualidad de criterio.

No obstante esta muy breve reseña sobre ta ndilatado tema, pensamos que al haber levantado apenas la tapa de este cofre que encierra las más curiosas e indelebles signaturas que la Naturaleza ha fijado en sus criaturas y que ya fueron encontradas en las arcillas de las cavernas de Aurignac, pensamos —repetimos—, haber ofrecido al lector un aspecto muy particular de su propia personalidad.

cuando se trate de cotejos ya sean de orden judicial, policial, electoral, etc.

Los tipos fundamentales desde luego que se repiten; las fórmulas se dan repetidamente, y con ellas se forman los que se denominan legajos, donde se encuentran agrupadas las que poseen idénticas individuales y es dentro de ellos que se procede a las subdivisiones posteriores, que facilitarán la ubicación o búsqueda de determinados dactilogramas.

Las referidas fórmulas son precisas en su número, por ser la resultante de una aplicación aritmética. Los legajos correlacionados comienzan con

$$\frac{A\ 1111}{A\ 1111}$$

(todos los dedos con impresión "arco") hasta

$$\frac{V\ 4444}{V\ 4444}$$

o sean verticilos en su totalidad. La cantidad de fórmulas alcanzan a 1:048.576 con 262.144 fórmulas para cada uno de los tipos fundamentales, pues las siguientes combinaciones realizan cada una de ellas 65.635 fórmulas:

$$\text{de } \frac{A\ 1111}{A\ 1111} \text{ a } \frac{A\ 4444}{A\ 4444}$$

$$\text{de } \frac{A\ 1111}{I\ 1111} \text{ a } \frac{A\ 4444}{I\ 4444}$$

$$\text{de } \frac{A\ 1111}{E\ 1111} \text{ a } \frac{A\ 4444}{E\ 4444}$$

$$\text{de } \frac{A\ 1111}{V\ 1111} \text{ a } \frac{A\ 4444}{V\ 4444}$$

Ubicada una fórmula dentro del legajo que le corresponde por su combinación, comienza entonces la delicada tarea de aislarla técnicamente de las ya existentes, lo que resulta de la apreciación de una serie de detalles y variaciones en la impresión, conocidos bajo el nombre genérico de "puntos característicos" que son los que llevan a la milagrera resolución de que entre los millones de personas dactiloscópicamente identificadas, nunca se ha dado



La Toña

Por FRANCISCO GORDO GUARINOS

YO. — ¿Has averiguado algo?

EL. — Sí, el sumario número 215, por el que te citan como testigo, ha sido motivado por un crimen.

YO. — ¿Crimen?

EL. — La asesinada es una tal... María Antonia Fernández.

YO. — No sé quién es...

EL. — ¿No la conoces de nada?

YO. — No.

EL. — Por las declaraciones de la última testigo, saliste con ella el día antes de ocurrir la muerte.

YO. — ¿Qué fue...?

EL. — El dieciséis de noviembre.

YO. — Hace... unos... 20 días.

EL. — Exactamente.

YO. — ¡La Toña!

*

Declaración. En la ciudad de... a siete de diciembre de mil novecientos cincuenta y siete... Ser. Yo, de edad treinta años, estado casado, de profesión, literaria, habitante en Tres Naves, 427. No ha sido procesado. **Interrogado convenientemente dijo:**

"... conoció a "La Toña", dice, María Antonia Fernández, un sábado del mes de noviembre; en diversas ocasiones, antes, su ojos, dos rodajas de mar, se clavaron en sus pupilas como dardos de olas envueltas con sus profundidades. Aquella tarde, sus labios necesitaban de besos prestados y se dirigió a ella, empezaron a contarse cosas y a compenetrarse, mientras los vasos de la cafetería, les iban ingeriendo briznas de brebajes de los que elevan a los ojos, miradas de lenguaje sensual, así como, dejan el alma carcomida de deseos; le contaba de su vida, cree que la verdadera, a pesar de que esas mujeres, se balancean mucho en los vaivenes de la fantasía, con todo y con ello...".

*

OFICIAL. — Absténgase de creencias. Concrete.

YO. — He observado que usted me trata como si hablara con un delincuente cualquiera.

OFICIAL. — Si cree...

YO. — Veo que ahora es usted, quien habla de creencias.

OFICIAL. — Si mi trato no le agrada, aquí no se da otro.

YO. — ¿Ha olvidado que es usted quien precisa de mí?

OFICIAL. — Está completamente equivocado señor, usted, como ciudadano, tiene, según detalla el Código de Enjuiciamiento Criminal, la obligación ineludible de ayudar a esclarecer los hechos.

YO. — ¿Ve usted cómo no estoy equivocado? Tengo la obligación de Ayudar, en mayúscula, pero nunca de ser objeto de trato incorrecto.

OFICIAL. — Si lo desea llamaremos a Su Señoría para que le interrogue él, pero mire usted bien lo que hace.

YO. — Mientras me trate usted correctamente, puede continuar haciéndolo.

*

"... cree que le contó la verdad. Le habló de hambres, de soles, y de campos, de noches hablando con las estrellas, por solo lecho, el surco de alguna rastrojera con recuerdo de trigos; le contó por qué el pueblo se reía de ella. Ninguna caricia de padre se meció nunca por sus cabellos y nunca los labios de una madre, destilaron en su rostro el cariño que precisaba y por eso huyó, fue de una ciudad a otra, hasta llegar a ésta. Aquí, encontró trabajo, pero de mano en mano, la convirtieron, en lo que era, mujer de todos y de ninguno. Así fue siempre viviendo hasta que la conoció. Salieron de la cafetería y se fueron a su casa, entre besos y palabras les llegó el alba, que con sus pinceles encalados, les pintó las ventanas y rielando un beso con la última estrella se despidieron; desde entonces ya no la ha vuelto a ver...".

OFICIAL. — ¿No sabía Ud. que había muerto?

YO. — No señor, lo ignoraba completamente.

OFICIAL. — Al día siguiente de verse ustedes, ¿no tenían que encontrarse en la cafetería de nuevo?

YO. — Verdad, pero me fue imposible, debido a ciertos trabajos, volver a ir, y aún es más, no he vuelto por allí.

OFICIAL. — Eso no es cierto. Usted estuvo en la cafetería el día 15 de noviembre por la noche.

YO. — Usted tiene mucho interés n querer que yo sea partícipe en esa muerte. Le digo que no la he vuelto a ver, ni tampoco he estado en la cafetería. No me gusta su insolencia.

OFICIAL. — Tenga en cuenta que a mí tampoco la suya y deje que le dé un aviso, tenga cuidado en lo que hace y en lo que dice, es una advertencia.

YO. — Más bien diría que es una amenaza.

*

"... ni ha sabido más de ella, hasta el momento de recibir la citación. Leída se ratifica y firma con S. S.ª y

con el Letrado el que concurre a esta diligencia y de todo lo que doy fe. Siguen las firmas...".

*

ELLA. — Usted dirá.

EL. — Dijo en su declaración que sabía que su amiga "La Toña" había salido con Yo y dio su nombre y dirección. ¿No es cierto?

ELLA. — Sí, señor, y así fue.

EL. — ¿Podría decirme cómo sabía estos detalles?

ELLA. — Porque me los dio "La Toña", cuando despertó el día quince. Unas horas antes de morir, al tiempo que me contaba lo bien que se había portado Yo, económicamente, así como comprendía que "La Toña" empezaba a encapricharse de él.

EL. — ¿No vio en ella nada anormal que la llevara poder pensar en el fin trágico que tuvo?

ELLA. — La encontré algo envejecida, como si sus treinta años, sin aparentarlos hacía algunos días, los hubiera sobrepasado. Algo raro sí le noté.

*

"**Declaración.** En la ciudad de... a doce de diciembre de mil novecientos cincuenta y siete... Ser. LYDIA... de edad veintiocho años, estado casada, de profesión, sus labores, habitante en Tres Naves, Núm. 427. No ha sido procesada. **Interrogada convenientemente dijo:**

"... que su amor ha llamado a la cancela —de dentro a fuera— durante cinco años consecutivos, que la espera de lo recíproco en Yo ha sido perenne y las singladuras abiertas por sus lágrimas en el almendro de su rostro, han dejado en la tristeza de su alma, una trenza de suspiros y penas. Durante muchas noches de insomnio, de espera alargada y sin meta, ha pensado en la huída, ha pensado que su amor sin intereses nacidos, poca importancia tenía para el abandono definitivo, que perdidas sus futuras generaciones, el grito de su cuerpo sin ecos de retorno, era lamento incoloro... que el membrillo de su sangre, perdía latente, la fluidez de su juventud y se secaba en su era de secano...".

*

OFICIAL. — Concretamente, señora... ¿recuerda si un sábado del mes de noviembre, su esposo faltó de casa toda la noche?

LYDIA. — Es muy posible, ¡ha faltado tantos sábados y tantos otros días, que podría decirle a usted más exactamente, los días que no ha salido!, ¡son tan pocos!

OFICIAL. — ¿Cree usted capaz a su marido de cometer...?

LYDIA. — ¿Un crimen? No lo sé... ¿No estará cometiéndolo conmigo sin darse cuenta?

OFICIAL. — Comprendo, señora, su estado de ánimo y le ruego me disculpe, pero estos aconteceres son imprescindibles.

LYDIA. — ¿Me preguntaba...?

"... recuerda que un domingo con sus rezos ya entre labios, se cruzaron en la escalera y Yo fui a dormir, estaba completamente ebrio, no levantándose hasta alrededor de las nueve de la noche, hora que salió de casa. No recuerda más detalles... Leída se ratifica y firma con S. S. y con el Letrado EL que concurre a esta diligencia y de todo lo que doy fe. — Siguen las firmas".

EL. — Deberíamos hacer más indagaciones, no lo veo nada claro.

OFICIAL. — Creo que S. S.ª pronto dará orden de procesamiento sobre YO.

EL. — Se cometerá una injusticia, estoy convencido que no ha sido, ni tiene nada que ver, me lo hubiera confesado.

OFICIAL. — ¿Y quién nos niega que no ha sido así y trata usted de defenderlo, como es su deber como abogado?

EL. — Si así fuera, obraría de otra forma, ¿por qué no hacer declarar nuevamente a ELLA? Estoy convencido que sabe mucho más de lo que nos ha dicho.

*

"**Declaración.** En la ciudad de... a veinte de diciembre de mil novecientos cincuenta y siete. Ser. ELLA... DIJO. Que se afirma y ratifica en el contenido de sus anteriores declaraciones de las cuales se le da lectura íntegra y a nueva preguntas dice:

"... Estuvieron juntas hasta alrededor de las ocho de la noche, la dejó en como descansando, pues le dijo que se encontraba con una jaqueca terrible. Marchó para sus andanzas a esa hora en busca de amores que su resaca les deje para vivir. Fue a la cafetería y encontró a YO, eran alrededor de las diez de la noche...".

*

OFICIAL. — ¿Está usted segura que aquel mismo día se vieron usted y YO por última vez?

ELLA. — Segurísima.

OFICIAL. — ¿Desde cuánto tiempo llevaban ustedes dos viviendo juntas?

ELLA. — Pues cerca de cinco años.

OFICIAL. — ¿No olvida algún detalle que crea pueda dar claridad a este misterioso crimen de su amiga?

ELLA. — Sí, quizá pueda decir algo...

*

"llegó un día a casa en el momento que en la habitación de María Antonia Fernández, había un hombre; se pasó a la suya y cuando se despidieron pudo oír que el hombre decía... "Cuídate "Toña", esto que has tenido hoy, puede repetirse, tómate lo que te he recetado y tranquilízate y sobre todo descansa, pudiera serte fatal una repetición". De este nuevo personaje, no recuerda ni sabe nada, sólo que bien pudiera ser un médico. Leída, se ratifica y firma con S. Sª. y con el Letrado EL que concurre a esta diligencia y de todo que doy fe. — Siguen las firmas".

*

EL. — Parece, o así lo creo. que esto está aclarándose.

OFICIAL. — Yo lo veo cada vez más oscuro.

EL. — Lo que se impone ahora, es un careo, entre ELLA y YO y veremos qué sale de ello.

*

"Diligencia de careo entre, ELLA y YO. En la ciupdad de... a veintiocho de diciembre de mil novecientos cincuenta y siete. Comparecen ante S. Sa. asistido del infrasquito Oficial los dos citados al margen cuyas demás circunstancias ya constante en el sumario con juramento ante S. S.ª. YO. - DICE:

"Se dispone a declarar la verdad y nada más que la verdad, ya que en vista del cariz que toman los hechos no ve otra salida. El día de autos y

(Continúa en la página 62)



El Mundo es Ancho y Ajeno...



La más valiente

ESTO que vamos a narrar no es un drama de Dostowiesky, en primer lugar porque no termina a la manera del escritor ruso y, en segundo lugar, poque la escena se desarrolla en Italia, en la localidad de Ancona. El asunto es así: cuando Speranza tenía cinco años, se hallaba jugando cierta mañana entre los trigales de su padre, cerca de éste, que estaba dedicado a la tarea de segar. Quiso la mala suerte, que la pequeña, en su juego, se acercara imprudentemente a su progenitor, que absorto en la faena seguía manejando la hoz. Todo pasó en un segundo. La niña que da un paso y el arco filoso de la hoz que se encuentra en su trayecto la débil piernecita. Speranza perdió su pierna. Pasaron los años de su infancia, su adolescencia y su juventud. Era una linda muchacha, pero le faltaba aquella extremidad. Sin embargo, al llegar a los 19 años, un vecino suyo, Giacomo Belelli, obrero de una fábrica de la localidad, le ofreció matrimonio. Speranza, sin embargo, consciente de su situación, lo rechazó: ella no podía ser una carga para él. Pero aquellos destinos estaban cruzados. Speranza no lo pudo sospechar entonces, cuando rechazó quizás la única oportunidad de su vida. Sin embargo, Giacomo sufrió dos años después un terrible accidente en la fábrica, en donde perdió su mano derecha. Entonces Speranza lo fue a visitar al hospital y aceptó la anterior proposición. Estaban en igualdad de condiciones. Bien podrían complementarse. Y así se casaron. Pero justo cuando felices esperaban el primer hijo, una terrible inundación destruyó la casa paterna y, la madre de Speranza se ahogó.

Nuevamente el crudo azote sobre la joven pareja. No obstante, no siempre habría de ser así. En Italia, todos los años se distribuye el premio "Necchi" a la mujer más valiente del año. Para ello se toma en cuenta cómo la mujer enfrenta las adversidades de la vida. Este año, fue Speranza la agraciada. Se le han otorgado dos millones de liras, suma suficiente como para terminar con las ingentes dificultades materiales de la vida. Y si es que no les siguen pasando cosas raras, la pareja terminará felices sus días. En las notas gráficas aparecen en el momento de abandonar el templo una vez realizada la boda y con su pequeño hijo.





El Castillo de Hitler

UN magnífico castillo se levanta en la localidad de Berchtesgaden, en Baviera. No se remonta, sia embargo, a la Edad Media, como tantos otros; ni siquiera tiene un par de siglos. Es una construcción contemporánea. Perteneció a Hitler. Después de la guerra, puestas las cosas en orden, se pensó lógicamente en su demolición. Pero también se pensó que había costado la friolera de mil millones de marcos. Entonces los bávaros, que son gente práctica, optaron por transformarlo en un gran restorán, con sus amplios compartimientos y colosal y panorámica terraza. Puede decirse que ha sido todo un éxito. Tanto, como que las autoridades bávaras recogen por temporada alrededor de un millón de marcos.

Las notas gráficas nos muestran distintos aspectos del castillo-restorán. En primer término se observa esa gran estufa, cuyos revestimientos de mármoles están bastante deteriorados. Podría pensarse que ello se debe a algún bombardeo de la época, mas no es así. Lo cierto es que los turistas que visitan el lugar, quieren llevarse un recuerdo del mismo, y entonces la emprenden con la estufa.





Otro foto nos muestra el ascensor que es menester tomar para subir al castillo. Para llegar a él, antes que nada, debe decirse que hay que elevarse 1.800 metros en ómnibus; y luego, los últimos 120, hay que meterse en este lujoso ascensor, revestido de grandes espejos.

Por fin, puede observarse también la amplia terraza del castillo, desde donde se contempla un hermosísimo panorama.

RECUERDOS...

DE acuerdo con las disposiciones de la NATO, tropas del ejército alemán fueron trasladadas a territorio francés. En su momento hubo airadas protestas. Quizás, no tanto porque se interpretase aquello como una molestia para la soberanía francesa, sino porque bullía en el recuerdo de muchos los infelices años de la última guerra. Pero nunca se llegó a la violencia. Los franceses terminaron por acatar lo dispuesto y si bien no se quieren, por lo menos se toleran. La foto que ahora publicamos es elocuente. Los soldados alemanes se esfuerzan por ser simpáticos con esta bonita francesa; pero ella les da vuelta la cara. Seguramente no vivió la guerra y sus consecuencias, como no la habrán vivido esos muchachos de uniforme. Ninguno, además, tiene la menor culpa. Pero esa hermosa mirada de la chica parece decir bastante.





El Oriente

EL Shah de Persia procede a entregar los títulos de propiedad de pequeñas parcelas a los paisanos beneficiados en este reparto. Y es costumbre que en tal ceremonia, estos últimos se arrodillen y besen los pies del monarca persa. Sin embargo —se nos ocurre— en el fondo estarán pensando que tal desprendimiento, con ser tradición sincera, también les costará dinero, puesto que luego deberán pagar las amortizaciones correspondientes. En la foto se aprecia también a la famosa Fhara Diva, esposa del Shah como observa la escena entre curiosa y extrañada.

Cuestión de Gustos



HACE, un par de meses, desde esta misma sección dimos la noticia y los detalles del casamiento entre la bella y rubia actriz sueca, May Britt, y el cantante millonario negro y norteamericano, Sammy Davis jr. Pues bien, el asunto que para nosotros no tiene más trascendencia que la singularidad del gusto de ambos protagonistas —especialmente de la bella rubia de ojos de gato—, tuvo en cambio en algún círculo de Nueva York una reacción inesperada. Jóvenes nazis, vestidos con camisas pardas y el consabido brazalete, realizaron una barullenta demostración de tono racista contra el mencionado casamiento. También ello, para nosotros, cuestión de gustos. Aunque también aquí cabe repetir lo de que hay gustos que matan.



JOSE ENRIQUE RODO

en la Galería de los Inmortales de América

Por JUAN

CARLOS PEDEMONTE



Los seis hermanos Rodó Piñeiro. De izquierda a derecha: Julia, Isabel, Alfredo, María del Rosario y Eduardo. Apoyado a Isabel, el pequeño José Enrique.

Fue inaugurado recientemente en Buenos Aires, en la Galería de los Grandes de América, el busto de Rodó. El bronce del escultor Prati, representará a nuestro país allí.

Del Rodó periodista y viajero, publicamos esta evocación.

RODO abandonó Montevideo el mismo día en que celebraba su cuadragésimo quinto aniversario.

No podía sospechar siquiera, que sólo le quedaban unos diez meses de vida...

Estudiante sin rumbo fijo, lector insaciable, mente equilibrada, hombre de cultura excepcional, fue profesor y escritor muy joven; combatiente en el campo de las ideas, publica a los 26 años "El Que Vendrá" y "Ariel" sale de prensas en 1900.

Desde cinco años atrás, dirigía con Pérez Petit y los dos hermanos Martínez Vigil, la Revista Nacional.

Será Director de la Biblioteca Nacional y tres veces Diputado.

Periodista —redactor de "Diario del Plata" y "El Telégrafo" y editorialista de "El Siglo"— cuando se embarca para Europa en guerra aquel día del invierno de 1916, Rodó es ya una figura continental.

Carlos Roxlo durante su discurso en la Universidad.



Y es, sin disputa, la más alta cumbre del pensamiento uruguayo.

Decepcionado y cansado, con una profunda amargura en el espíritu y el cuerpo quizá algo enfermo ya, el literato —al que algunos reveses han liquidado los bienes heredados— sólo tiene el sueldo como corresponsal viajero de "Caras y Caretas".

Pero se lleva, como última visión de la patria, la de la manifestación que sus conciudadanos realizan por la avenida 18 de Julio para darle un afectuoso adiós.

*

Llega a Portugal y de Lisboa pasa a Madrid.

Visita Barcelona, tierra de sus mayores por la rama paterna. Y sigue su viaje. Entra luego en la zona bélica.

Italia está en guerra. Pasea por Florencia y en octubre escribe allí su "Diálogo de Bronce y Mármol", haciendo hablar a Perseo y a David y al coro de las vestales.

En Turín, en el estudio del escultor Bistolfi, Rodó lee aquel cuaderno de memorias del oficial austríaco prisionero al caer Goritzia. Cada día de esas Memorias, es glosado por Rodó. Y logra trasmitir a sus lectores rioplatenses —"Caras y Caretas" tenía un enorme tiraje repartido en Argentina y

Uruguay— una directa impresión del drama guerrero. Cuando parte de Turín rumbo a Bolonia, narra una escena ocurrida en la estación ferroviaria. Dice Rodó: "Una mujer de cabellos blan-"cos, le decía a una niña vestida de "luto:

"—Vé, hina mía, que esta Noche-"buena nos traerá la paz...

"Luego pensé: la esperanza huma-"na es como esas enredaderas a las "que basta, para centro y sostén, el "ténue rodrigón de nuestras esperan-"zas...".

Llega a Bolognia cuando muere Stecchetti y hace un análisis de la obra del poeta, al que tan bien conocía. Y llega a Roma cuando muere ese año 16, que defraudará la esperanza de la viejecita turinesa, porque la paz tardará aún casi dos años!

Y en Roma, de entrada, escribe páginas de filosofía sobre América y Europa, sobre el valor de nuestro origen hispano y el avasallante ímpetu espiritual de Italia sobre Occidente todo. Y desde la Ciudad Eterna, Rodó escribe para sus lectores de entonces lo que será más tarde para la perpetuación en el libro, en ese "Camino de Paros", "Ciudades con Alma", "Una Impresión de Roma", "Los Gatos en la Columna Trajana" y varias correspondencias más.

La dramática realidad de la guerra, la trasmite desde una crónica redactada en Milán. Y sigue luego hacia el Sur, en procura de Nápoles de cuya ciudad hace una radiografía estupenda en "Nápoles la Española", evocando luego a Virgilio, en páginas que tituló "El Altar de la Muerte".

Sorrento, Capri, la costa amalfitana, son descritos por Rodó. Y, ave viajera a cuyas alas le queda ya tan poco impulso sin que él pueda sospecharlo, Rodó sigue para Sicilia, desde donde dirá que la isla no es como él la soñara, sino diferente en su cuadro humano e infinitamente más bella a como se le puede imaginar. Esto nos ha ocurrido a todos los que, a veces por un azar y luego de alguna vacilación, hemos resuelto ir desde el Continente a ese opulento venero de historia.

*

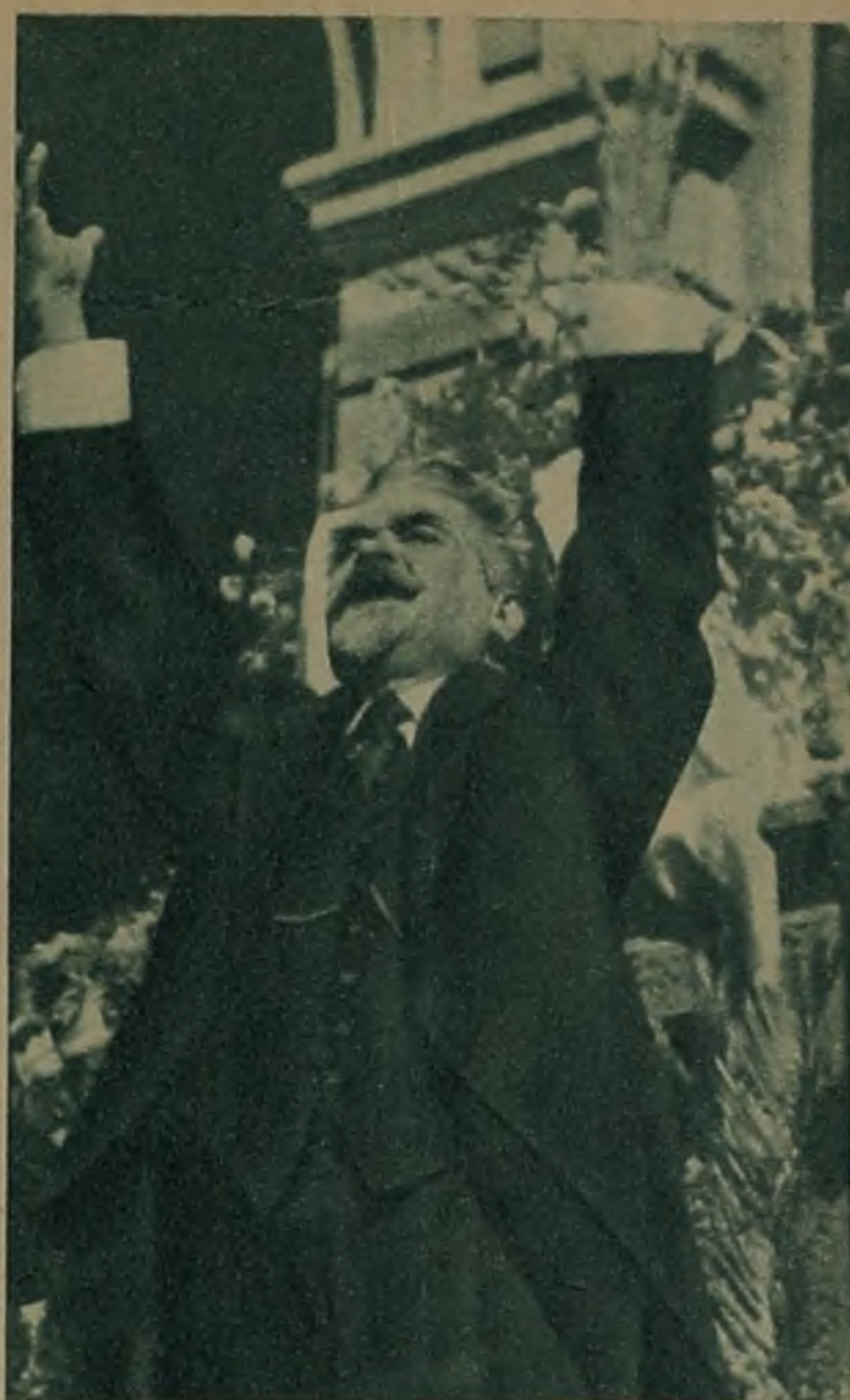
Sicilia impresionó de manera profunda a Rodó.

La isla tiene tal riqueza, tal encanto, es tan particular su luz y tan fuerte su sol; la historia y la arqueología han fijado hitos tan notables en aquel trozo de piedra que emerge en el Mediterráneo; Palas Atenea está presente tan vívidamente en los templos colosales, que es comprensible que el espíritu del literato uruguayo se impresionara de esa manera.

El conocía muy bien la historia de Sicilia. Y aunque no lo dice, se habrá ido a la cima de Monreale o al pico de San Salvador, para admirar "la conca d'oro", abrazo fabuloso de azahares blanco en torno de la bahía palermitana, que luego se trueca en naranjas doradas —de ahí el nombre que hace famosa a la capital siciliana— de esas que tienen su pulpa veteada de rojo; recargadas de jugos y de acentuado dulzor.

En los que iban a ser los últimos días de Rodó en el mundo, seguramente el escritor fue evocando el historial de la isla. Y si la muerte no se hubiese avecinado tan prestamente, las páginas rodonianas serían hoy de belleza suprema en esa última etapa de su vida. La aventura siciliana se cantaba en todo Oriente y llegar hasta allí constituía en la antigüedad un imán poderoso. Llegaron los aventureros flamencos, los teutones, vinieron expediciones de Normandía y de España y el conflicto entre Roma y Cártago se inició por la posesión de Sicilia.

Cuando en el siglo XI la historia señala un viraje trascendental —no es Oriente quien viene hacia Europa, sino que ésta va hacia aquél— los nuevos aconteceres seguirán reservando a esa pétrea e inforestada isla, la situación de verdadero trampolín intercontinental. La dominación normanda levanta palacios aún supérstites; a los templos paganos se suman por entonces catedrales fabulosas y a la arquitectura árabe la va igualando la línea europea, aunque no todavía la italiana. Vendrán, todavía los españoles, especialmente los aragoneses; la isla será otra vez reino y siéndolo de las Dos Sicilias tendrá en su trono a María Catalina.



El doctor Zorrilla de San Martín



Desfile del cortejo fúnebre por 18 de Julio

Garibaldi realizará el casi milagro, en una empresa gigantesca de unidad. Y Sicilia será, finalmente, territorio italiano. Quizá terminaba la etapa de grandeza histórica —como la de las Repúblicas de Venecia y de Génova o la del reino de Nápoles— y la matrícula y la bandera siciliana no anduvieron ya por los mares del mundo. El común denominador nacional, esfumó el recio regionalismo, apenas mantenido en una mínima autonomía.

Trayectoria histórica y hasta racial tan espléndida, hubo de ser material para bellas páginas rodonianas.

En cambio, sólo un par de correspondencia salen de Palermo en marzo de 1917.

Cuando esos artículos recién se habían publicado en "Caras y Caretas" de Buenos Aires, el viajero uruguayo se refugió en su alcoba del "Albergue delle Palme", en la vía Roma de Palermo.

Pidió que no le molestaran. Y cuando, alarmados, los camareros penetraron en la habitación, Rodó estaba ya gravemente enfermo.

El 1° de mayo de 1917, falleció en el Hospicio de Santo Saverio.

La caliente tierra siciliana, la montaña que rodea a Palermo, el mar azul que baña su costa, fueron en aquellos días dolorosos y angustiantes del ilus-

(Continúa en la página 59)

ENLACES DE LA SEMANA

BODA JUDE MOLLER DE BERG - AÑON ESMORIS

A una nota nupcial de destacados relieves dio lugar el casamiento de la señorita Elena Añón Esmoris con el señor Raumar Jude Moller de Berg, efectuada en la granja "El Pollito". En el parque de la hermosa casa de campo hubo un altar adornado con flores, alrededor de una imagen de la Virgen de Lourdes, y grandes candelabros florentinos de madera tallada. La novia lució un modelo de organdí francés bordado en realce, con falda muy amplia y ancha faja con un ramito de flores de azahar. Manto largo de tul, de ilusión, sujeto por una coronita de azahares nacarados. En la mano, rosario antiguo, de la familia Moller de Berg.



Los novios aparecen aquí en un momento de la ceremonia religiosa.

El padre Barreto, que bendijo la unión, y los padrinos del novio, doctor Raúl Jude y su esposa Martha Moller de Berg.

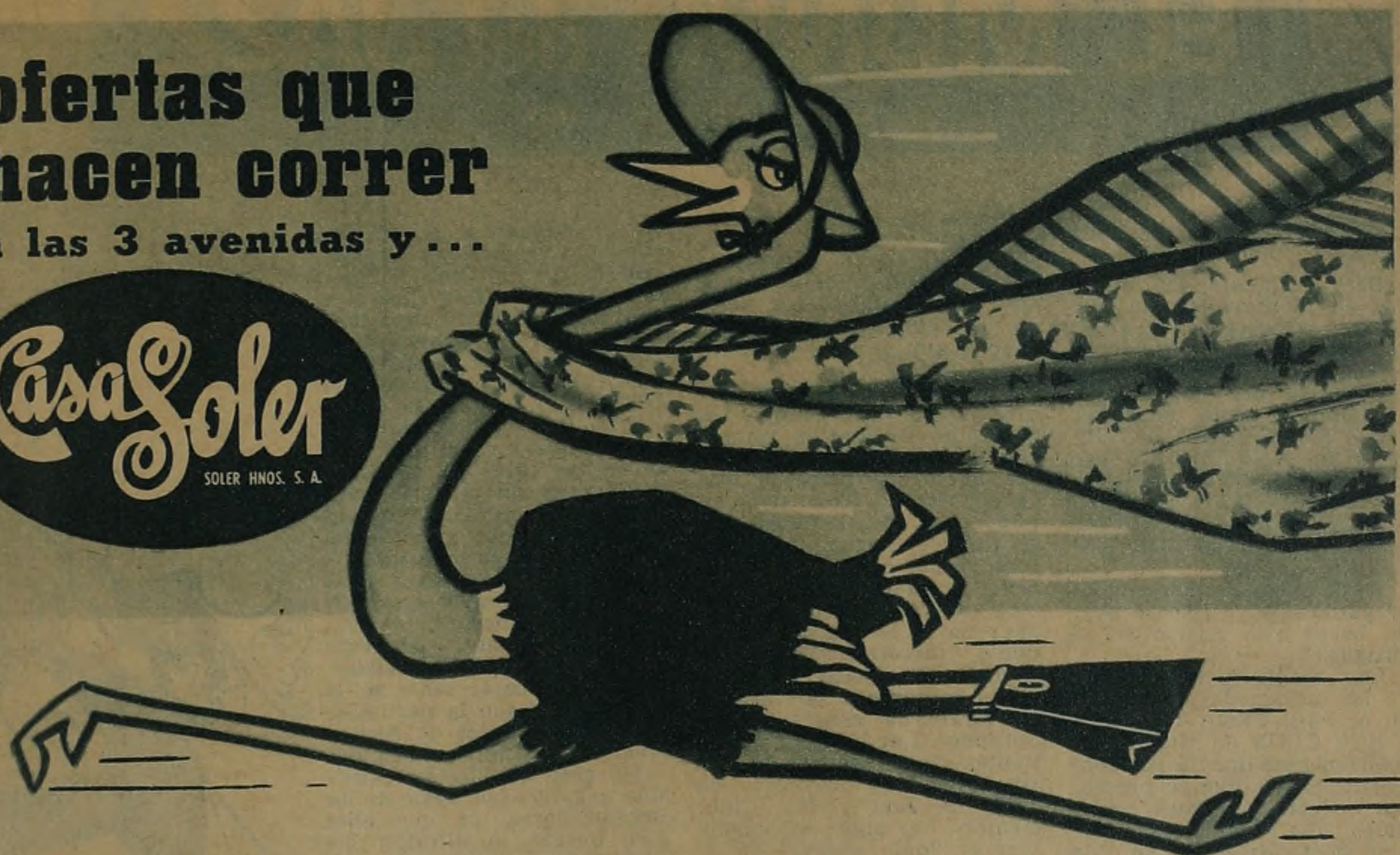


Un grupo de familiares que asistió a la boda, realizada en una hermosa casa de campo de los alrededores de Montevideo.

También fueron padrinos de la ceremonia el señor José Añón y su esposa Dorinda Esmoris.









ALGODONES ESTAMPADOS INARRUGABLES, colores firmes al lavado. Ancho 0.90, de $ 10.50 ahora, el metro $ **6.50**

RAYON ESTAMPADO en gran variedad de diseños. Ancho 0.90, de $ 12.50 ahora, el metro $ **8.50**

POPELINAS y GROS ESTAMPADOS de regia calidad. Ancho 0.90, de $ 14.50 ahora, el metro $ **9.50**

LAVILISTO, la tela que se lava y no se plancha, en una selección extraordinaria de diseños. Ancho 0.90, de $ 13.50 ahora el mt. $ **10.50**

RASOS, PIQUE, GROS y BRODERINA ESTAMPADOS y FANTASIA, ancho 0.90, al sensacional precio de, el metro $ **12.50**

SEDAS, POPELINAS y PIQUE ESTAMPADOS y BORDADOS para vestidos y polleras. Ancho 0.90, de $ 19.50 y $ 21.50 ahora, el metro $ **14.50**

REPS DE SEDA y POPELINA IMPRIME de gran moda. Ancho 0.90, de $ 23.50 ahora, el mt. $ **18.50**

RASO y PIQUE NATTE DE ALGODON en diseños de alta novedad. Ancho 0.90, de $ 31.50 ahora, el metro $ **23.50**

SOURAH, NYLON GLACE y SHANTUNG DE SEDA NATURAL ESTAMPADO y A LUNARES. Ancho 0.90, de $ 34.50, $ 36.50 y $ 39.50 ahora, el mt. $ **26.50**

SOURAH y SHANTUNG NATURAL IMPRIME, las sedas ideales para la alta costura. Ancho 0.90, de $ 38.50 y $ 39.50 ahora, el mt. $ **29.50**

Para facilitar sus compras, nuestras 3 casas permanecen abiertas durante 10 horas al día en horario continuado **de 9 a 19 horas.**



CASA MATRIZ - Av. Agraciada 2302 - TELEF. 20 09 61
SUC. GOES - Av. Gral. Flores 2341 - TELEFS. 2 42 00 2 43 00 - 2 44 00
SUC. CORDON - Av. 18 de Julio 1601 - TELEF. 40 41 11

CLIENTES DEL INTERIOR: Diríjan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ, Av. Agraciada 2302 y M. Sosa.

EL MUNDO del JAZZ

Escribe FREDERICK ASHBY

JAZZ GRABADO EN EL URUGUAY

Periódicamente son editados en Montevideo con matrices extranjeras discos conteniendo la música de conciertos de Jazz de diversas partes del mundo. Así tenemos como ejemplos: JAZZ EN EL CONCERTGEBOW de AMSTERDAM con los ESTUDIANTES HOLANDESES, JUBILEO DEL DIXIELAND EN EL SHRINE AUDITORIUM de LOS ANGELES, etc.

Es entonces el momento de preguntarnos... ¿No se puede hacer esto mismo en el Uruguay?

Las instituciones rectoras de las actividades Jazzísticas en el País: PEÑA DE JAZZ y HOT CLUB de Montevideo realizan anualmente sus conciertos en los que se presentan no sólo conjuntos nacionales, sino también extranjeros, tales los casos de "La Guardia Vieja Jazz Band", "Kansas City Stomper's", "Octeto de Jazz Moderno" de la Argentina y "Windy City Dixies" y "Quinteto de Jazz Moderno" de Chile.

Sin embargo, estos acontecimientos pasan completamente desapercibidos para los sellos grabadores, que pierden entonces un valiosísimo material de Jazz para poder grabar.

Alguien podrá objetar que esto no se hace porque los discos no resultarían comerciales. Y yo pregunto... ¿Lo son, acaso, los discos de Jazz en general?... Todo tiene su público, el Jazz también. Poco público quizá, pero constante y por sobre todo conocedor y sincero de "su música". El que es aficionado al Jazz no lo es por intrascendente "snobismo", realmente siente esta música y cuando no la comprende por lo menos trata de escuchar para aprender. Las pruebas terminantes las encontramos a diario en las discotecas de Peña de Jazz y Hot Club; siempre hay algún aficionado con el "oído atento" en el sonido del Jazz.

¿Por qué no darle, entonces, a ese aficionado Jazz "en su propia salsa"?

Desde hace muchos años en la Argentina se vienen haciendo grabaciones con orquestas del Hot Club de Buenos Aires y el Bop Club Argentino, además de otros tantos conjuntos amateurs de los muchos que hay en Buenos Aires. Los Conciertos del HOT en la ya famosa CARPA de Petrone son grabados anualmente y están a la venta en las casas de discos, y esto no es un misterio para nadie. ¿Por qué no "copiar" un poco la idea y hacer en el Uruguay algo parecido?

La gran oportunidad sería —el por hoy mayor acontecimiento jazzístico de la temporada de verano— el Festival Sudamericano a realizarse por tercera vez, en la oportunidad con la participación de conjuntos de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

No creo que pueda existir una negativa por parte de los organizadores, ya que ellos sólo buscan la difusión del Jazz, ¿y qué mejor medio que los discos?

Todavía queda tiempo para pensarlo y hacerlo... ¿Podemos esperar que esto suceda?

KAYE por Hirschfeld



La inteligente y hábil pluma del celebrado dibujante Albert Hirschfeld, famoso por sus ilustraciones en la Sección Drama del "New York Times Magazine", ha logrado esta magnífica caricatura del impagable Danny Kaye, por quien todos los amigos del jazz sienten franca simpatía. Este trabajo fue exhibido por su autor, junto a muchos otros, en la exposición presentada en Montevideo en el pasado año.

GALERIA DEL JAZZ



El pianista Ferdinand "Jelly Roll" Morton, es uno de los inmortales del jazz. Grabó su autobiografía en música para la Biblioteca del Congreso en Washington.

DIGAME, DOCTOR...



Por el doctor J. LEVINTON

Los asuntos, interrogantes o consultas que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinton De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO, invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas, o también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

Secretaria: Tengo entendido que entre las enfermedades que abundan más en las ciudades que en el campo, están las alergias.

Doctor: Así es. La alergia es un mal preferentemente ciudadano. Fíjese usted que hasta la sensibilidad al polen de flores se ve con mayor frecuencia en las grandes ciudades que en el campo, existiendo como es natural más plantas y por lo tanto más flores en el campo que en la gran urbe.

Secretaria: ¿A qué se debe esa paradoja?

Doctor: Los repetidos choques emocionales, el ritmo artificial de la vida civilizada, la prisa a menudo inútil, el nerviosismo contagioso del "struggle for life" en la ciudad moderna, perturban el normal funcionamiento de nuestras glándulas internas. Los impactos abusivos que sufre nuestro sistema nervioso, especialmente el vago-simpático, dejan su huella en la delicada maquinaria del organismo y ello se traduce en una úlcera de estómago o en una alergia.

Secretaria: ¿Cuáles son las afecciones alérgicas.

Doctor: Las más conocidas son: Asma, Rinitis (alergia nasal), Urticaria, Eczema, Edema, Prurito y Jaqueca. Ultimamente se han agregado muchos trastornos del aparato digestivo, gastritis, colitis y también neuritis y reumas. En realidad como cualquier órgano —desde los ojos hasta los pies— puede ser sitio de sensibilización, los síntomas de alergia pueden tomar la máscara de numerosas afecciones conocidas.

Secretaria: ¿Estos padecimientos son muy frecuentes?

Doctor: Se calcula que un quince por ciento de la población sufre algún proceso alérgico activo. Un ochenta por ciento tiene pequeñas sensibilicaciones transitorias o permanentes. Estas cifras deben actualizarse; la frecuencia de algunos males alérgicos crece geométricamente, por ejemplo los eczemas industriales o profesionales y las alergias a productos químicos y a medicamentos.

Secretaria: ¿Tiene algo que ver el oficio o la actividad física con la alergia?

Doctor: Por supuesto. Los que trabajan en curtiembres se sensibilizan a los productos que manejan; los escribanos, bibliotecarios y archiveros, sufren comúnmente de rinitis por el polvillo y los hongos que se desarrollan entre los papeles viejos y los libros. Es curiosa la observación de Rowe, corroborada por otros autores: hay más alérgicos entre las clases de alto nivel intelectual que entre los obreros musculares y los campesinos. Más aun: una encuesta entre los estudiantes universitarios mostró que los mejores alumnos sufrían más alergias. El sedentarismo tiene algo que ver con esto; pero no da toda la explicación.

Secretaria: ¿Los estudiosos serán más alérgicos porque toman los estudios más a pecho...

Doctor: El desequilibrio alérgico siempre es provocado. Interviene la herencia y la predisposición aunque es el ambiente en que el individuo actúa el que dice la última palabra. Dicho en otros términos, más generales, la herencia y la constitución determinan lo que uno puede hacer, pero el medio lo que en realidad uno hace.

Secretaria: ¿Cómo es la personalidad del alérgico?

Doctor: Ya que todos somos alérgicos en potencia, la personalidad varía con amplitud. Se conocen, sin embargo, dos constituciones especialmente predispuestas a reaccionar alérgicamente: 1) la hipertiroidea y 2) la tetanoidea. En la personalidad hipertiroidea la glándula tiroidea es muy activa, hay gran excitabilidad del sistema nervioso vegetativo y especialmente del simpático, hay sensibilidad general a los irritantes y a las influencias síquicas (disgustos, preocupaciones) y hay tendencia a los procesos exudativos. Estos son los alérgicos que la gente confunde con los "nerviosos" o "sugestionados", pues a raíz de un enojo o de una emoción cualquiera les viene un ataque de asma o de urticaria o de cefalea. En los tetanoideos hay excitabilidad de los músculos lisos y tendencia a espasmos. Además del desarrollo intelectual y de la inquietud mental que adornan a muchos alérgicos, en ciertos tipos de alergia cutánea como la neurodermatitis se observan otras características de la personalidad v.g. las tendencias exhibicionistas. Algunos sicoanalistas interpretan actualmente la alergia de la piel, como una expresión equivalente a la represión del llanto. Los jaquecosos son los que ofrecen rasgos síquicos más marcados: son tensos, pesimistas, rígidos, ambiciosos, perfeccionistas y de inteligencia sobresaliente. El dolor de cabeza aparece preferentemente en los momentos de ansiedad, depresión resentimiento o postración.

Secretaria: ¿Cuándo es dañino el ambiente para el alérgico?

Doctor: Cuando tiene abundancia de alergenos, o sea de elementos que producen sensibilidad.

Secretaria: ¿Hay otros factores que facilitan el desencadenamiento de la alergia?

Doctor: Muchos trastornos patológicos del hígado, de la nutrición y microbianos favorecen la sensibilización alérgica. El estado alérgico se puede comparar a una casa: A) La constitución o la personalidad del alérgico está representada por los cimientos de la casa; es muy difícil de modificar una vez que la casa está construída. B) Los trastornos patológicos diversos: infección, hígado, parásitos, etc. "sostienen" la alergia; son las paredes de la casa. C) La casa no estaría completa sin el techo, formado por los elementos causales o alergenos, no siempre fáciles de eliminar. Además, dejando en pie el edificio, se corre el peligro de que aparezcan pronto nuevos agentes sensibilizantes. Por ejemplo: de que un individuo se cure de su alergia a la naranja, pero que se haga luego alérgico a la leche.

Secretaria: ¿Cuál es el mejor lugar, en el Uruguay, para los alérgicos?

Doctor: Depende del tipo de alergia y de la sensibilidad peculiar de cada persona. No hay dos alérgicos iguales. La mayoría de los asmáticos mejoran en Minas o zonas altas, aunque algunos bronquíticos y asmáticos de Villa Serrana, mejoran cuando bajan a Montevideo. Por lo común las alergias respiratorias son más frecuentes en las costas que en el interior del País, más en las llanuras que en las montañas y más en las regiones septentrionales que en las meridionales.

Secretaria: A muchos les favorecerá el simple cambio de clima.

Doctor: Efectivamente. A propósito cabe recordar que el cambio climático transitorio produce la acomodación del organismo. No todos los individuos poseen idéntica capacidad para aclimatarse.

Secretaria: O para "acomodarse".

Doctor: El cambio de clima puede beneficiar por el alejamiento de un agente perturbador; el gato, la suegra, una alfombra...; por eso es conveniente saber en cada caso de qué huye el enfermo.



ESTE es el régimen alimenticio que le recomiendo



El "LORO" COLLAZO y sus "ATENIENSES"

COLOR Y ALEGRIA DE NUESTRAS FIESTAS VERANIEGAS

NUEVAMENTE el popular "Loro", con sus tantísimos carnavales arriba, se dispuso a alegrar este estío montevideano desde el Teatro de Verano del Parque Rodó.

Y por cierto que ha cumplido ampliamente su propósito. Porque, en efecto, la actuación de sus Atenienses vuelve a reeditar cuanto de bueno le hemos conocido durante todas las anteriores temporadas.

La concurrencia del público, en número realmente extraordinario, es la mejor prueba de nuestra aseveración.

Lleno de gracia y colorido, de ocurrencias y de singularidades, quien llega hasta el pie de ese escenario al aire libre tiene asegurado un rato realmente ameno.

Es que el "Loro" sigue siendo el mismo, en presencia y espíritu; este último, suficiente como para poder infundírselo a sus nuevos elementos, que de los viejos no hay que decir.

Aquí está el "Loro" Collazo, con toda su experiencia a cuesta, indicándole a una hemosa chica un paso de baile, que a su lado no es difícil aprender.



El famoso y celebrado can-can parisién, con actores que ni se sospecha.



Los húsares de la Reina; y hay que verles la cara; y hay que oírlos. Y después ver a la Reina.



Es una estrella del Follie, pero del Follie Criollo. Y no hay coincidencias, ni se quieren, ni se necesitan.





Estos son los galanes del Follie, lujosamente ataviados y con buenas voces.

"Los ríos del Uruguay". ¿Ud. no se los imagina mediante estas criaturas, no es verdad? Pues vaya y entérese cómo es posible.

Recuerdos del Charleston, del Bugui y del Rock, en una sucesión sumamente original, que arranca cálidos aplausos.





"Una copita de pipermint" se titula este cuadro que el público celebra.

Un ladrón enfrente

Por NORBERTO A. ALFAYA



CUANDO al fin de la tarde invernal, todos los negocios están cerrando sus puertas, don José, el anciano, solitario y orgulloso librero de la calle Yaguarón, se dispone a quedarse atendiendo tres horas más aún.

—¿Qué tal, don José?

Es David, el tendero vecino, que, como siempre, apenas terminada la jornada, pasa a saludarlo.

—¿No tiene miedo de quedarse con esta nochecita?

En los últimos tres meses, la librería ha soportado dos asaltos. Ambos durante ese lapso comprendido entre las siete de la tarde y las diez de la noche. Aunque los disimuló muy bien, buenos sustos se llevó don José. Y de ellos le ha quedado un sordo rencor, no sólo contra los amigos de lo ajeno, sino también contra todos aquellos que, después, como confabulados, vienen permitiéndose aconsejarle tal o cual medida para su bien. David es uno de estos:

—Usted no escarmienta.

—¿Tengo o no tengo derecho a dejar mi negocio abierto?

—Tiene, sí señor, tiene. Para eso, el suyo se trata de una librería. Pero usted está solo, don José.

—Prefiero estar solo y no andar siempre persiguiendo a las mujeres.

—Eso es harina de otro costal. Yo no me hago ningún daño con ir en pos de alguna dama. Al fin de cuentas, soy soltero. En cambio, usted se coloca, sin ninguna necesidad, en una situación comprometida. Recuerde lo que le dijo el comisario.

Este, poco menos que ha conminado a don José a cambiar su modo de vida, puesto que según sus propias palabras, "la librería es un bocado demasiado fácil para los ladrones y él no puede estar dedicándole siempre, preferente vigilancia". Pero cada vez que le tocan este punto, el librero se desespera:

—¡Todos quieren que deje esto! ¡Todos se meten conmigo! ¿No tienen otra cosa que hacer? Unos abogan porque me case otra vez, como si eso fuera tan fácil, a mi edad; otros, porque tome un dependiente, como si la librería diera para tanto; otros, todavía, me sugieren retirarme. ¿Qué voy a hacer si me retiro? ¡Yo no sé hacer otra cosa que esto! ¿Entiende usted?

—Entiendo perfectamente, don José. Yo también soy comerciante. Durante toda mi vida no he hecho otra cosa que vender géneros. Y tengo casi setenta años, como usted. Pero entiendo, también, que hay que cuidarse, no exponerse gratuitamente.

Don José muestra un viejo revólver que guarda bajo el mostrador:

—Yo, para cuidarme, tengo esto.

—Sin embargo, las dos veces que lo asaltaron, no le sirvió de nada...

El librero se cuida siempre de no alzar mucho la voz ante David, porque éste sufre del corazón, pero no puede contenerse:

—¡Porque me agarraron desprevenido! ¡Las dos veces me sorprendieron de espaldas! La primera, eran dos. Mientras uno me inmovilizaba tomándome de atrás por los brazos, el otro abría el cajón del dinero. La segunda, era uno solo. Pude adivinar su intención y llegué a tomar el revólver. Justo en ese momento me descargó un golpe en la cabeza con una cachiporra. Quedé sin sentido. ¡Ah, pero eso no ocurrirá más; pierda cuidado! ¡La próxima vez podré tirar! ¡Le juro que la próxima vez podré tirar!

David ya está cansado de recorrer el círculo vicioso a que lo obliga siempre la terquedad de su vecino. Al librero no hay solución que le venga bien. Cuando va a retirarse, observa que éste se ha quedado mirando hacia afuera.

—¿Qué pasa?

—Un hombre.

—¿Un hombre? ¿Adónde? ¿Aquel que está parado en la vereda de enfrente? ¿Qué hace?

—Mira hacia acá.

Ambos lo espían a través de la vidriera. Efectivamente, un individuo no quita la vista de la librería. Don José siente que lo invade una extraña alegría. De confirmarse lo que piensa, ahí está la oportunidad que esperaba para demostrar su fuerza, su capacidad defensiva. Y esta vez, para mejor, con un testigo de por medio. David mira a su vecino por encima de los lentes:

—¿Le parece que sea...?

—Un ladrón. No me cabe la menor duda.

—Quizás esté esperando a alguna chica.

—¡Qué chica ni chica! ¿De dónde sacaría, entonces, motivo para observar el negocio con tanto interés?

Mientras don José, todo ímpetu, se pone a manipular el revólver, a David, en cambio, no lo abandona la razón:

—Llamo a la policía.

—No, a la policía, no. No quiero nada con la policía. Se metieron a darme consejos y a mí no me da consejos nadie. Además, yo no tengo teléfono; usted tendría que salir y entonces el individuo se percataría inmediatamente de nuestra intención. Eso, quizás, lo haría escapar.

—¿Y usted no quiere que se vaya?

—¡Claro que no! ¡Quiero atraparlo! ¡Quiero dejarlo exánime, si es posible!

—De modo que ahora yo no puedo salir de aquí...

—No se preocupe. Los acontecimientos no tardarán en precipitarse. Y usted no tendrá más que presenciarlos en calidad de espectador.

Don José agita el revólver por debajo del mostrador y David piensa que en cualquier momento ha de escapársele un tiro. Comienzan a trabajarlo los nervios. El librero no tiene derecho a complicarlo. ¡Valiente espectador va a ser él! En momentos que titubea, con ganas de escapar, entra Sofía, la chica del bazar:

—¿Tiene novelas de la colección "Amor, dulce amor", don José?

Este señala con el brazo, sin doblar la cabeza:

—Sí, allí, en ese estante.

El dueño de casa está muy íntimamente contento. Esta vez no le ocurrirá como en las otras dos anteriores. ¡No lo tomarán descuidado! ¡Tirará a matar! ¡Nadie más osará robarle y nadie más osará darle consejo!

Sofía, ajena al drama que se cierne a su alrededor, dice a don José:

—Falta "Crucifixión".

—¿Qué es eso?

—Un título.

Ella espera que, como siempre, el librero se acerque y la ayude a buscar. Pero su interlocutor no se mueve de detrás del mostrador. Le habla desde allí:

—¿Falta? ¿Y qué quieres que le haga? ¡Faltarán tantos!

Al decir esto, don José la ha mirado. Cuando vuelve a su objetivo, éste ya no está. ¡Desapareció! ¡Bastó que

se distrajera un instante para que se hiciera humo! ¡Maldita muchacha!

—¡David! ¿Vio para dónde fue?

El tendero se queda mudo. A él también se le escapó. ¡Claro, estaba mirando a Sofía! ¡En vez de vigilar al ladrón, el muy tunante contemplaba a la chica! Por su parte, ella, aferrada a su mundo literario, sigue esperando que don José la atienda con mayor esmero:

—Ya leí todas las que tiene.

El librero explota:

—¿Y a mí qué me importa?

Sofía se retira ofendida. Piensa que el comerciante está cada día más insufrible. Nunca más entrará a comprarle nada. David muestra un aire culpable, pero, en el fondo, se alegra de que "el problema" haya desaparecido. La chica les trajo suerte. Don José, todavía sin soltar el arma, se lamenta:

—¡Qué lástima haberlo perdido de vista! ¿Para dónde habrá agarrado?

—A mi juicio, el tipo ése andaba detrás de la chica. Voy a ver.

O David está chocheando para ocurrírsele semejante estupidez, puesto que el extraño ya estaba allí hacía rato, cuando Sofía entró, o dice eso con el fin de tener el pretexto para asomarse a la puerta y echarle una última miradita a la joven. Habla mirando hacia afuera:

—No, parece que no. Su clienta va caminando sola. Del tipo, ni rastros. Linda la chica. Creo que ya la tengo vista por aquí.

Don José mira de nuevo hacia la vidriera y ¡oh sorpresa! ¡Allí está de nuevo el individuo! ¡Fumando! Fue a comprar cigarrillos. Eso quiere decir que se dispone a esperar, lo menos, quince minutos más. A don José le vuelve la esperanza. David insiste:

—Déjeme llamar a la policía...

—¡Le he dicho que no! ¡Yo solo me basto y me sobro! Si usted no quiere intervenir, quédese quieto al menos.

El librero vuelve a enarbolar el revólver. El individuo fuma mirando hacia el negocio. Transcurren minutos pesados como horas. David no puede con sus nervios y reinicia la cantilena:

—Permítame ir a buscar a la...

—¡No señor!

Entonces el tendero se enfurece. Grita todo lo que ha venido pensando desde hace rato:

—¿Qué estoy haciendo yo aquí? ¿Acaso es mío este negocio? ¿Por qué debo exponerme innecesariamente? ¿Y si a causa de su capricho me matan? ¿Quién es usted para sacrificarme?

Don José recuerda la enfermedad de su vecino y transige:

—Está bien. Haga como quiera. Váyase si lo desea.

David se dirige hacia la puerta con el propósito de retirarse y de llamar a la policía, quiera o no quiera don José. Pero precisamente en ese instante, el individuo comienza a moverse. Cruza la calle derechito hacia la librería. Seguramente ha creído adivinar que intentan pedir ayuda y trata de impedirlo. David, con los ojos enormes, se da vuelta a anunciar:

—¡Ahí viene, don José!

Este trata de fingir aplomo:

—Ya lo veo.

Amartilla por centésima vez el revólver. Recuerda que hace tiempo que no lo limpia. ¿Disparará igualmente? ¿No quedará la bala en el caño? Ordena a David, con voz ronca, para no ser oído por el que se acerca:

—¡Salga de adelante!

Su compañero de aventura trata de obedecer, pero las piernas no le responden bien. Trastrabilla. Se esfuerza por mantenerse tenso, pero sus rodillas golpean rítmicamente, una contra otra. También tiembla el revólver en manos del librero. ¿Dará en el blanco con ese pulso de los mil demonios? Apoyará el codo en el mostrador. Será una gran ayuda. Pero cuando el individuo penetra sonriendo al comercio, seguramente despreciando la oposición que puedan hacerle los dos vejestorios, don José se da cuenta que no apretará el gatillo. Está totalmente paralizado. Intenta mostrar resueltamente el arma, pero no puede. Las órdenes que su cerebro envía a los músculos, quedan sin cumplirse. ¡Ah, si le hubiese hecho caso a David! ¡Pudo pedir ayuda por intermedio de Sofía! Pero ya es tarde para lamentaciones. Están a merced del asaltante. Cuando éste, sin dejar de sonreír, va a hablar, David cae redondo. Don José lo imagina muerto, víctima de un ataque. Se siente culpable. La enorme furia que se apodera de él, lo vuelve un león. Con el gran revólver, modelo 1820, se abalanza sobre el intruso. Este hace un movimiento y el librero tropieza, cae de bruces. Sale un tiro que suena estruendosamente. El presunto ladrón desaparece. David abre los ojos y ve al dueño del negocio también en el suelo. Don José le anuncia desde allí:

—¡Creo que le he dado! ¿No le dije que esta vez podría tirar?

Mientras el librero se siente un héroe, a dos cuadras de distancia, el individuo detiene su carrera junto a Sofía, la cual está esperando el ómnibus:

—¿No sabe si el librero está loco, señorita? Cuando usted entró a su negocio, yo estaba enfrente, observando el funcionamiento del letrero de gas Neón. Ese que dice "Librería y papelería Cervantes". Hace un año, cuando se lo instalé, era de luz fija. Ahora tiene tres variaciones y a cual de ellas más interesante. Entré a preguntarle al respecto y no sólo no me reconoció, sino que me sacó a balazos. ¿Qué me dice?

UNA METIDA'E PATA

Cuando yegó a "Los Matáojos" la noticia de que don Gumersindo Ayala iba a ser nombrao comisario, tuitos los vecinos del pago se hicieron cruces carculando las barrabasadas con que en fija iba a descolgarse el hombre.

Porque aunque don Gumersindo tenía méritos a rolete pal cargo —entre otros los de ser güen carrerista, garrotiador sin yel, coimero'e marca mayor y mujeriego como cuzco pelao—, no sabía ni cómo se agarraba una pluma pa firmar, de tan inorante qu'era.

Pero el caso jué que lo nombraron nomás, pues por algo había andao el viejo Ayala trotiando de un lao pa otro el día'e las votaciones, acarriándole gente al caudiyo que aura lo proponía; y por algo tamién, cuando mozo, se había chamuscao sinfinidá de veces las cejas con la pólvora de las patriadas.

El mesmo día en que se colgó la lata en la cintura, y dispués de haberse mandao al buche un par de kilos de asao con cuero engüeltos en fariña, pa festejar su nombramiento, don Gumersindo hizo formar la milicada en el patio'e la Comisaría.

—Viá ver si les enseño a hacer un poco de ejercicio militar, muchachos —dijo mientras se escarbaba las muelas del juicio con la punta de su puñal de cabo de plata y oro—. Yo supe ser tropa'e liña una ponchada'e meses, y me tocó servir con el finao comandante Robustiano Camejo, que me distinguió con la jinetas de cabo por ser yo el mejor cebador de mate amargo de tuito el regimiento. Ayí aprendí munchas cosas útiles que aura quiero enseñarlas. Asina es que póngansén en fila de mayor a menor, y en cuanto yo les pegue el grito levanten tuitos la pata derecha al mesmo tiempo.

Y así diciendo don Gumersindo alzó la suya pa dar el ejemplo, y por poco se desloma del golpe que se encajó al enredarse en el sable.

—¡Al primero que se ría lo meto en el cepo y me lo tengo ayí hasta que le dé la baba po'el cogote! —dijo al ver que los milicos se miraban entre eyos con unas ganas bárbaras de carcajiarse.

Y una vez que se hubo limpiao la tierra'e las asentaderas gritó:

—¡A la voz de aura! ¡Vamos!

Aunque de muy mala gana y en completo desorden, la milicada levantó una pata. Pero como nunca falta un güey corneta, asigún el dicho crioyo, risulta que un mulato apeyidao Carnales —cuasi tan bruto como el propio comisario— alzó la pata zurda en vez de la derecha, porque siendo cañoto creiba que ésa era la que había que levantar.

Don Gumersindo miró de riojo la fila y vido, como es natural, dos patas juntas.

Entonces yamó al sargento Pellejero, que era un muyinga chueco y mas fiero que té de ruda, y le ordenó mientras manotiaba el cimarrón que le alcanzaba su asistente:

—Güeno, licencé nomás a la indiada pa que se vaya a chiniar por áhi; pero encájemele un raso de cuatro horas, por insubordinao, a ese animal que está con las dos patas en el aire!

SIMPLICIO BOBADILLA.

Vuelve a latir un corazón



Ha llegado la mañana del día señalado. Con ternura la nurse despierta a Ramonita enseñándole una preciosa muñeca. Lejos está la niña de sospechar el momento decisivo que vive tanto ella como la propia ciencia quirúrgica.

Es indudable que vivimos en la época de las grandes conquistas de la cirugía. Y cada nuevo galardón logrado por los incansables hombres de ciencia, nos llena de contento y satisfacción.

Pero mucho más nos alegra enterarnos que un nuevo triunfo de la cirugía ha salvado la vida de una niñita de tan sólo nueve años.

Porque los padres de Ramonita Smith — así se llama — la vieron nacer en perfecto estado de salud, al igual que sus dos anteriores hermanitos. Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo Ramonita mostraba serias insuficiencias. Hasta que a los tres años se obtuvo el diagnóstico, que ensombreció la vida de los Smith.

La pequeña tenía de nacimiento un orificio que comunicaba ambos ventrículos de su corazón, provocando la mezcla de sangre pura e impura y retardando además el riego sanguíneo.

Ninguna esperanza dieron los científicos a sus padres. Como máximo, llegaría a los diez años de edad. Pero felizmente el mismo destino que tan despiadadamente se había ensañado con ella habría de ayudarla, permitiendo que un nuevo avance de la cirugía facultara a los cirujanos para una riesgosa pero felizmente exitosa intervención quirúrgica, al llegar a los nueve años de edad.

Y hoy, la inválida y pequeñita Ramona vive feliz junto a los suyos, disfrutando de juegos que nunca le habían sido permitidos y sin sospechar siquiera que se ha desvanecido el tremendo drama que oscurecía la vida de sus padres.



Ramonita ya está en la sala de operaciones. Los cirujanos, rodeando su camita vacía cambian las últimas impresiones antes de iniciar la riesgosa intervención.



Participaron en la intervención 63 personas entre cirujanos, enfermeras, anestesistas, instrumentistas y donantes de sangre. Aquí vemos a varios de ellos en la árdua y paciente labor que llevó casi cuatro horas.





Con lógica impaciencia los padres de Ramonita aguardaron el resultado de la operación que habría de volver a la normalidad a la hijita que consideraron normal hasta los dos años de edad... Felizmente el cirujano-jefe explica a los Smith los trances vividos durante la intervención y cuáles son las perspectivas de futuro.

Los jóvenes rostros de los cirujanos observan atentamente a Ramonita que aún está bajo los efectos de la anestesia. La operación ha finalizado con total éxito. Nuevos caminos se han abierto y nuevas esperanzas han surgido para todos aquellos que padecen afecciones al corazón similares a las de este caso.



He aquí a la hermosa Ramonita disfrutando de los juegos propios de su edad. Hace apenas seis meses que fue operada y ya no queda más que el vago recuerdo de la pequeña inválida que tenía señalado el fin de sus días. Exito de hombres que lo entregaron todo en la lucha contra la muerte y que deben sentir honda satisfacción cuando la saben vencida, precisamente cuando se trata de seres inocentes e indefensos.

EL ENIGMA DEL MILLONARIO

Por JAMES JAMESON



A las 6.45 de la tarde del 4 de julio de 1928, un monoplano Fokker Armstrong G - EBY 1 aterrizó en Fort Mardyok en la costa francesa.

Un guardia corrió hacia el avión y llegó a tiempo de ayudar a una pálida secretaria, Miss Clark, a bajar del aparato. La siguió una asustada secretaria francesa, Mademoiselle Bridullon, un criado inglés llamado Baxter, un secretario particular llamado Hodgson, el mecánico del aparato Lidell y el piloto, Donald Drew. El guardia los condujo al puesto de policía más próximo.

En el informe subsecuente a sus superiores, el oficial de policía terminó su primer párrafo con la dramática frase: "El propietario del avión Capitán Alfred Loewenstein no estaba a bordo."

A la mañana siguiente los titulares de los periódicos anunciaron la misteriosa desaparición del famoso financiero internacional. Las acciones de sus numerosas empresas bajaron rápidamente, y su vertical caída pudo solamente ser detenida cuando sus amigos de negocios procedieron a publicar declaraciones.

Los testigos oculares fueron unánimes. La mañana del suceso, el Capitán Loewenstein había ordenado que su avión estuviese preparado en Croydon a las seis en punto. A las cinco, él y su séquito habían dejado la oficina en Londres del millonario en dos automóviles y se dirigieron al aeropuerto para volar hacia Bruselas, donde le esperaban su esposa y su hijo de 18 años.

Durante el vuelo a través del Canal, el Capitán Loewenstein había ido al lavabo. Diez minutos después no había vuelto.

Sus compañeros empezaron a preocuparse, entraron en el tocador y lo encontraron vacío. Una puerta exterior se bamboleaba por la fuerza del viento. La corbata de Loewenstein, colgaba de un gancho. Se ordenó al piloto inmedaitamente que volase más bajo de manera que pudiese efectuarse un registro. Como Dunkerque estaba cerrado, Drew prefirió alcanzar territorio francés lo más pronto posible para poder dar la alarma y partir de allí debidamente equipados en una expedición de rescate bien organizada.

Los más dispares rumores se extendieron por el mundo entero. ¿Podía ser una conspiración internacional contra el financiero? ¿Había sido envenenado? A pesar de un extenso registro no se descubrió ninguna pista.

Quince días después, una barca pesquera francesa encontró un cuerpo en el mar, a unas pocas millas del Cabo Gris Nez. Un cadáver, que llevaba encima puestos solamente los calcetines, y que tenía una profunda herida desde el hombro al pecho. El muerto fue identificado por sus dientes como el Capitán Loewenstein. En la autopsia no fue encontrado ningún rastro de veneno. La muerte se produjo a causa de una caída desde gran altura.

A la edad de 32 años, en 1906, el hasta entonces desconocido empleado de banca de París, Alfred Loewenstein había escalado la fama como resultado de una atrevida transacción financiera para una compañía de electricidad brasileña. Tan súbita como inesperadamente desapareció, 22 años después, en las aguas del Canal.

¿Cuál fue el origen de este hombre cuya atrevida especulación y extravagante forma de vida atraían la atención del mundo? Su padre, Heinrich Alfred Loewenstein era prestamista en la ciudad alemana de Soest en Westphalia. Era un soñador, que mataba el ocio efectuando experimentos eléctricos.

En un viaje a Bruselas, Heinrich conoció a una joven muchacha belga; a pesar de las protestas de la familia de ella contra un casamiento entre una católica romana y un judío alemán, se efectuó la boda. La joven esposa puso solamente una condición: su esposo debería trasladarse a Bruselas.

Con un amigo belga, fundó el Banco Dansert & Loewenstein en la Rue Neuve. Preferentemente financió a inventores de aparatos eléctricos. Uno de sus clientes, el pionero inglés de ferrocarriles eléctricos doctor Pearson, pudo así explotar la mayoría de sus patentes para tracción eléctrica de máquinas.

El docor Pearson estableció la Compañía Inglesa de Construcciones Eléctricas en Folkestone y ofreció a su financiero de Bruselas una tentadora posición como director. Loewenstein se trasladó con su esposa y su hijo de 16 años al puerto inglés. El muchacho asistió a una escuela local y pronto habló inglés correctamente.

Dos años después, la Compañía quebró. No había capital suficiente para los costosos y difíciles trabajos de construcción. La parte de deudas de Heinrich Loewenstein alcanzó los 18.000 francos belgas. Volvió a Bruselas donde pronto murió de pena y vergüenza.

Alfred resolvió pagar las deudas de su padre y restablecer el buen nombre de la familia. Aunque solamente contaba 18 años, estaba determinado a convertirse en banquero, y en seguida abrió un pequeño negocio de préstamos. Dos años más tarde pudo ver cumplida su ambición y satisfacer al último acreedor.

Entonces se sintió libre. Cerró su oficina y se fue a París, donde trabajó como empleado de Banco, viviendo tranquila y modestamente y no pensando

nunca en escalar posiciones más elevadas.

Hasta el otoño de 1906 la vida de aquel empleado permaneció sosegada. En aquel tiempo a un amigo, un banquero llamado Legru, se le ocurrió presentar a Loewenstein a un financiero brasileño llamado Farquhar. Farquhar había tratado en vano de obtener diez millones de francos para su compañía de Fuerza y Luz de Río, con los que lograría el suministro de electricidad para Río de Janeiro. Rápidamente el entonces joven Loewenstein de 32 años de edad descubrió un modo de obtener capital. Fue formado un sindicato con él como director.

Desde aquel momento se reveló a sí mismo como un genio financiero. Logró mil millones de francos para construir un ferrocarril y otro millón y medio de francos para construir un puerto en Brasil. Loewenstein invirtió sus beneficios de 60 millones de francos y se convirtió en propietario de un número de empresas eléctricas en las capitales de América del Sur.

La creación de un trust mundial de electricidad estaba en su pensamiento. Loewenstein también soñaba con un trust internacional del rayón.

Mientras tanto, había cumplido los 38 años, y entonces empezó a pensar en casarse y ocupar un lugar en la vida social. Su elección recayó sobre la bella e inteligente hija de 17 años de un abogado de Bruselas, el doctor Misonne. La familia no estaba muy satisfecha en admitir a un extraño. No era precisamente un intelectual y se mostraba orgulloso incluso del hecho de que nunca leía un libro o un periódico. La actitud de la familia afligió a Loewenstein. Su ambición era impresionarlos con hechos.

El estallido de la guerra de 1914, evitó que siguiese prosperando. La gente joven huyó con el gobierno belga al Havre.

Con su esposa y su hijo Robert, cruzó el canal. Compró una gran mansión con extensos terrenos llamada "Pinfold" en Thorpe Satchville cerca de Melton Nowbray en Leicestershir, donde el príncipe de Gales fue su vecino.

Tan pronto como cesaron las hostilidades, Loewenstein puso todas sus energías en su plan favorito :el control del rayón del mundo. Unió a firmas de Alemania, Polonia, Dinamarca, Bélgica e Inglaterra y dirigió una decisiva influencia en estos negocios. Su interés en las varias empresas de electricidad no fue por eso olvidado. Fundó la "Electro Trust Sidro" y la amalgamó con el importante "Sofina Group".

Los hombres de negocios del mundo entero fruncían el ceño ante sus transacciones las cuales eran consideradas a menudo como salvajes e irresponsables. El ridículo era acumulado sobre el "circo de Loewenstein" un epíteto que se refería al hecho de que él solamente efectuaba viajes de negocios en su avión particular, el cual le llevaba a él y a un numeroso séquito.

Un día la dirección del "Sofina Group" descubrió que Loewenstein estaba tratando secretamente de salirse él y sus amigos de la empresa. Después de una lucha obstinada Loewenstein fue eliminado de la Corporación.

Poco después, Loewenstein también encontró oposición a sus intentos de obtener el completo contralor de la "British Cellulose and Chemicals Manufacturing Compañy". Los dos fundadores, los hermanos suizos Dreyfus, habían precisado su ayuda financiera después de la guerra, pero entonces tenían su plan para dominar la industria del rayón. Allí, también, Loewenstein perdió la batalla y su oposición en el concierto.

Parecía como si su carrera se estrellase contra un muro, pero Loewenstein no se consideró derrotado. Con la ayuda de amigos del Canadá, combinó todas sus fuerzas hacia la "Hydro-Electricity Securities Company".

Para demostrar al mundo que las contrariedades no habían terminado con él, Loewenstein ofreció a Bélgica un préstamo libre de intereses de 50 millones de francos. Se corrió el rumor de que como confianza Lowenstein había sugerido hipotecar los ferrocarriles de Bélgica.

El incremento de la resistencia de sus contrincantes hizo que Loewenstein se sintiese perseguido. Tomó medidas contra posibles espionajes y generalmente estaba muy excitado. Sus doctores le dictaminaron alta presión sanguínea y le aconsejaron varias semanas de completo descanso. Loewenstein rehusó hacerlo.

Entonces, un especulador a quien Loewenstein consideraba un buen amigo, le comunicó un dato secreto para una nueva transacción, la cual parecía particularmente prometedora. Loewenstein confió en el consejo e invirtió tanto capital como pudo y participó en la operación de 600.000.000 más. Un incierto número de empresas asociadas colocaron también su capital en aquel negocio ganancioso. Pronto pareció como si hubiese sido conducido a una trampa. La mayor parte del dinero se perdió y Loewenstein se vio completamente arruinado.

De nuevo, no cedió. Se puso en contacto con sus amigos en la Banca Schroeder en Londres y les pidió un préstamo de 20 millones de dólares, a amortizar en ocho meses. Schroeder garantizó su petición. Así, Loewenstein ganó un tiempo provechoso para llevar a cabo sus nuevos proyectos. Sin embargo, como no encontraba otra cosa que oposición en Europa decidió acercarse a Wall Street, pero allí el mundo de los negocios tenía otras preocupaciones. Un Loewenstein profundamente desmoralizado dejó el país, con su misión incumplida.

La fecha de amortización a Schroeder se veía alarmantemente cerca. Ninguno de los proyectos de Loewenstein se había materializado. Era a principios de julio de 1928. Paseaba pensativamente por su oficina de Londres, lleno de nuevas ideas, efectuando conferencias telefónicas, cablegrafiando a Canadá. Una vez más tenía grandes esperanzas.

Entonces, aquel fatal 4 de julio, decidió pasar el fin de semana con su esposa e hijos en Bruselas. Los pensamientos de Loewenstein durante aquellas horas antes de su partida de Londres permanecerán probablemente en secreto para siempre. Aquellos que le rodeaban sostuvieron que no habían notado ningún signo especial de agitación en él cuando partieron en los coches hacia el avión que les esperaba.

Aunque sus métodos en los negocios habían causado a menudo indignación aunque su exagerado y extravagante comportamiento en público había a menudo originado menosprecio, en sus funerales en Bruselas, sus enemigos no pudieron por menos que pagar tributo a sus ideas originales y a su inagotable energía.







BAILE DE LA GRADUACION EN EL CENTRO MILITAR

Con motivo de la promoción de nuevos oficiales egresados en el pasado año, se llevó a cabo en el Centro Militar, un magnífico baile el cual contó con la asistencia de la distinguida masa social.

Nelly Mónaco, Norma Forestier, María Isabel Aranco, Milka González Abraham, jovencitas que engalanaron el baile del Centro Militar.

(ABAJO): Juana Pérez, Juana Mansilla, Jorge Bértola, Olga Pomés, Elisa Friciello y Milton Gianola, en animada conversación.





Magali Marghieri, Viviana Rodríguez y G. F. Pazos, sorprendidos en amable charla durante la fiesta ofrecida a los Oficiales recientemente graduados.



Dos jóvenes parejas, formadas por Raquel Giles, Gerónimo Cardozo, Susana Serra y Walter Martínez.



Descansando un ratito para reponer energías y continuar el baile, vemos a Mary Rista, María D. Cabrera y Alba Rígoli.



Ballet Moderno Norteamericano Recorrerá el Mundo



Este año que comienza será, según se estima, el del apogeo del ballet Especialmente en los Estados Unidos, hay prestigiosos conjuntos que se aprestan a intervenir en jiras extensas, que comprenderán muchos países. Las notas gráficas que aquí aparecen, dan cuenta de los ensayos que afanosamente se vienen realizando, a fin de completar una preparación eficiente, que se cree, deslumbrará a los públicos en todos los escenarios.

Las notas gráficas de arriba y de la derecha, muestran un momento en los intensos ensayos, del City Ballet de Nueva York. Esta pareja de magníficos bailarines de color, en una interpretación de ballet moderno, es observada atentamente por el famoso coreógrafo y director, George Balanchine, en compañía del no menos famoso Igor Stravinsky.



(ABAJO): Bajo la dirección de Martha Graham, la compañía ensaya la "Historia de Juana de Arco", una estupenda realización que quizás tengamos la suerte de presenciar en Montevideo.
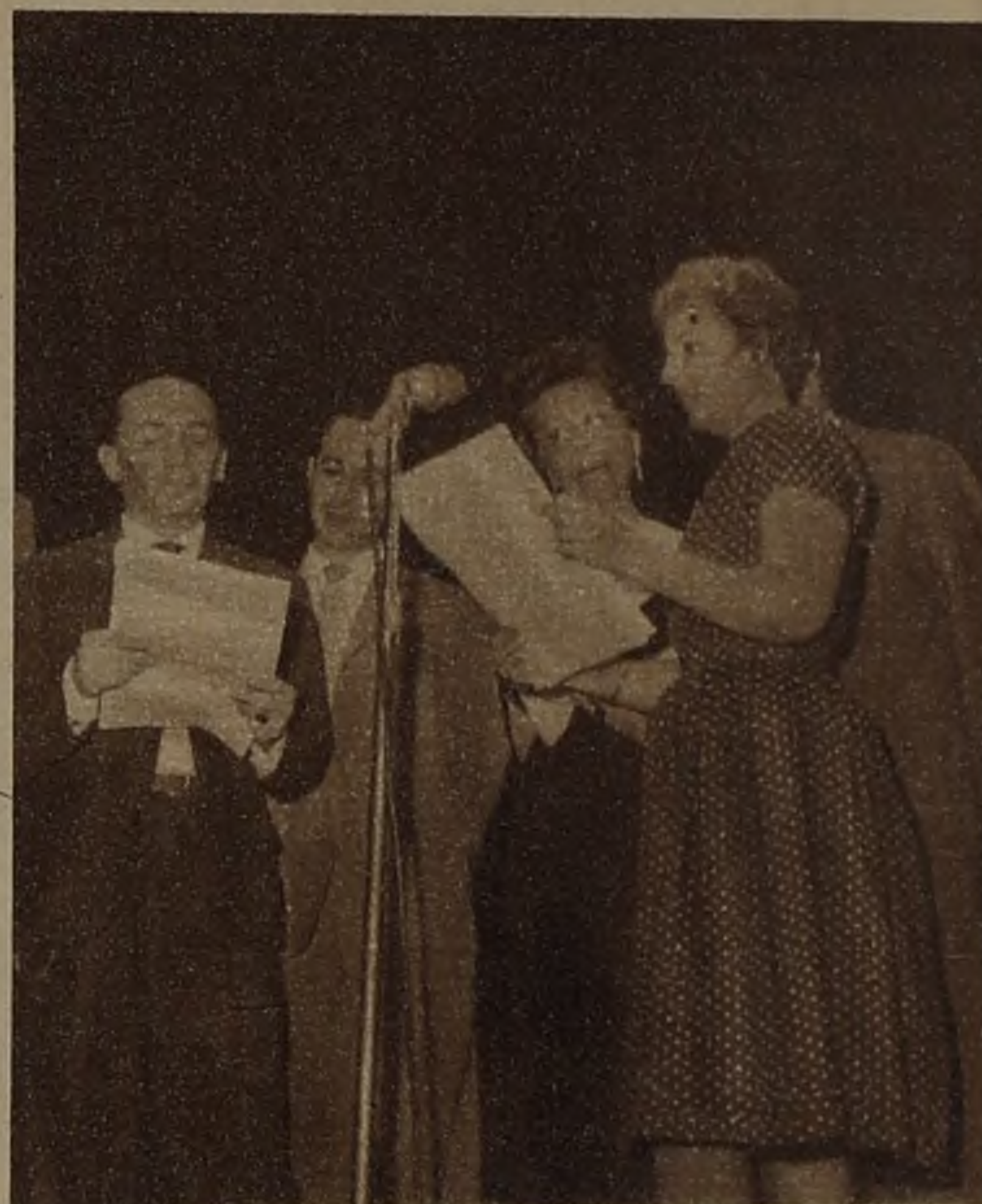






Dirigentes del Sindicato de Artes Gráficas que tuvieron a su cargo la organización del brillante Festival Artístico realizado en el Palacio Peñarol, festejando los 40 años de vida de dicho Sindicato.

40 AÑOS DEL

Sindicato de Artes Gráficas

CON total éxito se llevó a cabo el Festival Artístico programado por el Sindicato de Artes Gráficas conmemorando el 40º aniversario de su creación. Un show que mereció el aplauso de la nutrida concurrencia tanto por lo acertado de la elección de los conjuntos a participar como por la brillante actuación de cada uno de ellos. Debe destacarse además que la entrada fue gratuita, con lo cual queda demostrado el alto espíritu que animó a los organizadores.



Algunas figuras del elenco de Julio Alassio, ofreciendo un buen espectáculo de radio-teatro.



La orquesta de Antonio Cerviño deleitó con muy buenas interpretaciones de música típica.

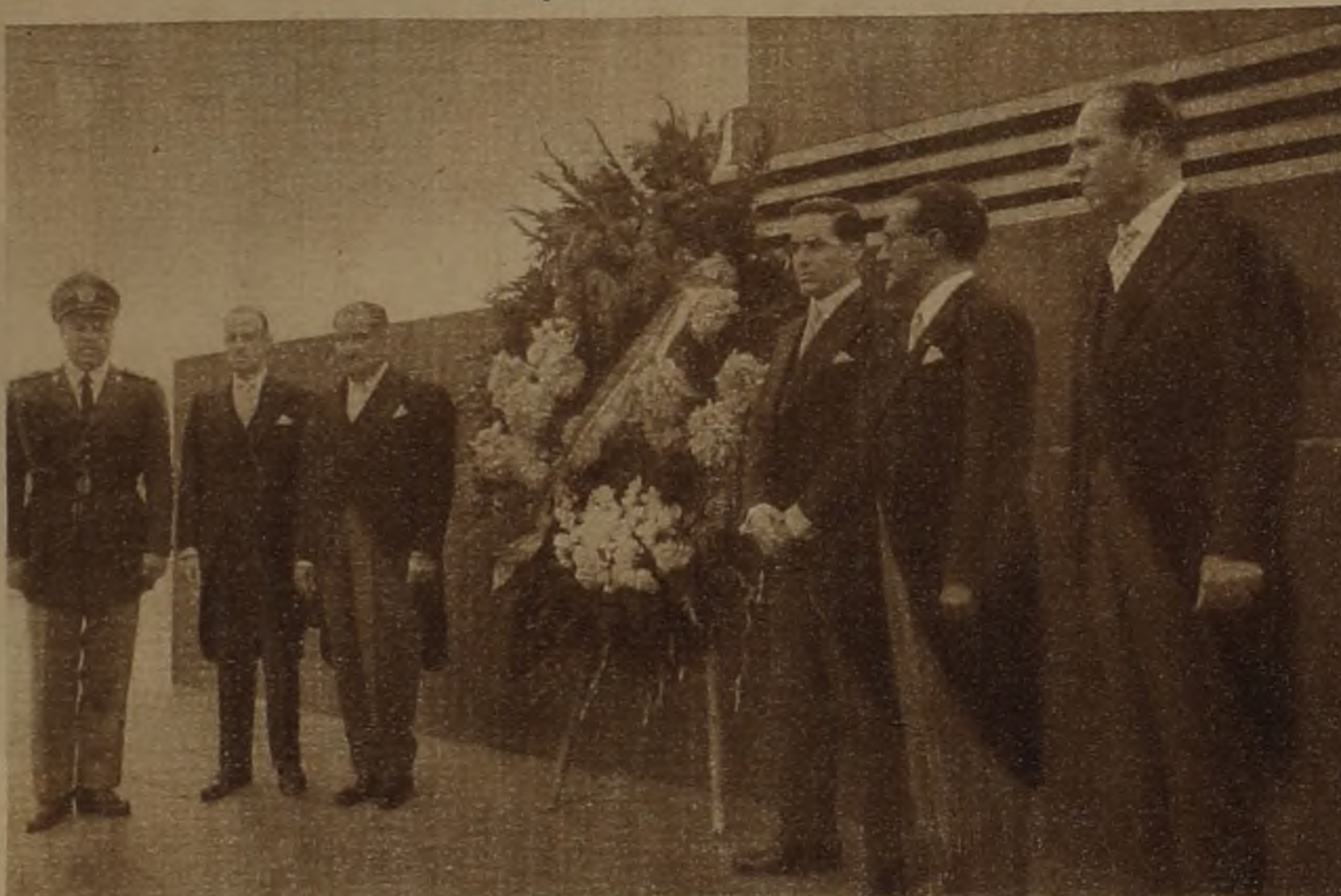


Panchito Nolé dirigiendo su magnífica jazz fue otro de los grandes aciertos de quienes contrataron a los conjuntos musicales que actuaron en la noche del 5 de enero.

ACTUALIDADES



Días pasados presentó Credenciales ante nuestro Gobierno, el nuevo Embajador de Ecuador, Dr. Abel Romero Castillo, a quien vemos junto al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Don Benito Nardone, al Ministro de Relaciones Exteriores Homero Martínez Montero y demás personalidades diplomáticas. En la otra foto, el Embajador del país hermano coloca una ofrenda al pie del monumento a Artigas en la Plaza Independencia.





Entre los conjuntos que intervendrán en el Festival Sudamericano de Folklore de Salinas que se realizará próximamente en el Club Albatros de aquel balneario, se destaca la participación de la pareja formada por Angelita Vélez y Chulco, notables intérpretes de los bailes nativos, quienes han triunfado ampliamente tanto en toda América como en Europa por los valores excepcionales de colorido, gracia y expresión que saben conferirle a las danzas argentinas. Aquí vemos a Angelita Vélez y a Chulco.



REUNION JUVENIL

Fanny Gloria Bustillo Echenique festejó su cumpleaños en la residencia de sus padres. Numerosas niñas de nuestra sociedad pasaron a saludarla, lo que motivó una reunión juvenil de animadas características.

En el comedor, el fotógrafo sorprendió a la gentil festejada junto a sus amigas Ivonne Vescia, Laurita Ortega, Graciela Artigas y Julia Echenique.

Un momento de animada charla, durante la reunión. Participan de ella Fanny Gloria Bustillo Echenique, María Teresa Eiras, Lorna Rodríguez e Isabel Martinicorena.





Varias invitadas: Teresita Dutra de Dichino, Marily Filardo, Rosita Ivia y María Ether Dutra, con la conocida niña que festejaba su cumpleaños



En la foto podemos ver a Paola Castillo, Ana María de Tezanos, Betty Sáenz, Susana Pocciotti y Elsa Richino, que también estaban en la reunión.

"Première" Sensacional!

LEVER-COLOR en 4 hermosos colores!

PARA QUE UD. ELIJA...

El Jabón Lever le brinda ahora, la satisfacción de poner una hermosa nota de color en su baño! Y cualquiera sea el color que elija (rosa, verde, amarillo o azul), Ud. encontrará siempre la misma cremosa espuma... la misma atrayente fragancia... y esa positiva acción embellecedora que ha podido apreciar en el clásico Lever blanco!... El incomparable jabón de tocador que usan y recomiendan las estrellas de cine más hermosas!

además del clásico BLANCO

"Yo adoro los nuevos colores de LEVER ... tan hermosos!..."
— Dice Sophia Loren, Estrella de la Paramount.





AMARILLO



AZUL



ROSA



VERDE

9 de cada 10 estrellas de cine usan Jabón Lever con ACEITES SUAVIZANTES!



La mujer uruguaya fue, como siempre, motivo de atracción en Maroñas. Aquí vemos tres elegantes jovencitas: Lucía Sanguinetti Ponce de León, Elena Risso Bordaberry y Sarita Risso Beur.



MAROÑAS SE ENGALANO P

Como siempre, Maroñas vistió sus mejores galas en la tarde del 6 de Enero, viéndose colmadas todas las instalaciones por un nutrido y selecto público. En el Palco de Socios vimos a Martha Castro Paullier y Beatriz Eisnes Núñez observando el programa a disputarse.

(Arriba): El Dr. Constante Turturiello, propietario de Sestao, ganador del Clásico José P. Ramírez, recibe el saludo de buenos amigos. Vemos entre ellos a Carlos Konke, Blanca M. López de Labadie, Belmar Viscaints de Martinelli, Jubel Viscaints de Konke y Marinette Villés.

Un distinguido grupo formado por Olga Fernández Sosa de Acosta y Lara, Matilde Jaureguiberry Barbagelata, Consuelo Agorio Díaz Larriera y Federico Acosta y Lara aguardan la iniciación de una nueva carrera.

(A
pi

(A
re

Sı

(A
ve









A EL "JOSE P. RAMIREZ"

): Tres distinguidas jovencitas observan atentamente la
on ellas María Rolalain, Ana María Caldeyro y Susana
Barrere.

, derecha): Lourdes Pittini y Rubens Arizmendi vito-
su favorito que, según parece, lleva posibilidades de ganar.

Pedezert Causillo, Lilián Garino Isnardi, Irma Rico Ben-
goa, Ofelia y Lesbia Arreaga Domínguez.

derecha): Disfrutando de las emociones de una carrera
Pelusa Zuffo Ortiz, Martha Vidal Ciacca, Susana Núñez
Grosso y Víctor Zuffo.







GRAN PREMIO

"JOSE PEDRO RAMIREZ"

Nuevamente el Hipódromo de Maroñas, vivió el día de la gran fiesta del turf: La disputa del Gran Premio "José Pedro Ramírez" dio lugar a ello. Las tribunas, totalmente colmadas de aficionados, dieron un marco magnífico a la justa en la que Sestao obtuvo el triunfo sobre los calificados rivales que se le opusieron. Entre ellos cabe consignar a Rívoli y Zumbador, que en todo momento dieron razón de la popularidad y fama de que gozan.





Irineo Leguisamo, "el maestro", "el interminable", el hombre que escribiera con triunfos, su magnífica campaña, espera el momento de largar una vez más en el Gran Premio.

(DERECHA): El magnífico ganador de la tradicional prueba, piloteado por Ever Perdomo, va camino del pesaje, luego de cumplir su gran hazaña.





Cristina Guerra, Vera Ponce de León, Blanca Giuria Pesquera, Oscar Rohda y Víctor Jansen, eligiendo el ganador del clásico.

(IZQUIERDA): El héroe de la jornada, Sestao, llega al disco, dando razón así a las posibilidades de éxito que previamente se le asignaran.



Las jovencitas Martha Penadés Solares, Marucha Ramírez Turell y Lucila Fabbiani Lapoujade, que tenían de dato a Sestao.

(ABAJO): El propietario del ganador, Dr. Constante R. Turturiello, recibiendo las felicitaciones por la notable conquista alcanzada por su pupilo.



Los jockeys que participaron en la sensacional porfía. En el centro, Ever Perdomo, que piloteó al ganador, junto al veterano I. Leguisamo.

(IZQUIERDA): En el primer pasaje frente al palco, se observa a Zumbador, haciendo la punta seguido de Rívoli, en tanto que Sestao acciona en tercer término. La lucha fue verdaderamente emocionante.





LA "SEMANA DE CARRASCO", NOTA SOCIAL Y CULTURAL DE LUCIMIENTO



EL domingo pasado se inició la Semana de Carrasco, con la realización de un llamativo desfile por la Avenida Arocena, que integraron la banda de la Marina, amazonas, jinetes, equipos de polo, vehículos automotores y carruajes antiguos, carros de propaganda, etc. Luego, la programación se ha seguido desarrollando con todo acierto en el correr de estos días, mediante actos culturales, artísticos o de mero entretenimiento.

La Semana ha sido organizada por la Asociación de Fomento de aquella elegante zona, contando con el auspicio de la Comisión de Turismo y la Comisión de Fiestas de Montevideo. Sin duda, fue una idea realmente feliz, por cuanto se le ha dado al hermoso barrio residencial un alegre tono, que cuadra a esta temporada.

Las veredas atestadas de turistas y vecinos del lugar, presencian con atención el paso del lucido desfile.

(Arriba): La banda de la Marina, con gallardía, inicia la marcha a la altura del Hotel Carrasco.



Un automóvil francés, modelo 1897, con palanca de comando en la dirección y sin pedal de embrague. Sin duda, constituyó un motivo de gran atracción.





El desfile de la caballería fue sumamente animado, contando fundamentalmente con la participación de socios del Carrasco Polo Club. Las fotos de arriba nos muestran, a la derecha, un grupo de jóvenes ataviados con elegantes trajes de montar de tradición inglesa y, a la izquierda, un par de niños muy satisfechos de su cometido.

(Derecha): Aquí el lente de nuestro fotógrafo registra el paso de otro grupo de jinetes y amazonas, cabalgando airosamente sobre buenos ejemplares.





El pergamino de la puerta del coche lo dice todo: "Hace 32 años", no exentos por cierto, de elegancia y señorío. En la ocasión, un animado conjunto de jóvenes, llenaban la atmósfera de fiesta que vivió Carrasco, con alegres canciones.



Mediocre gestión de los equipos uruguayos en el Torneo Internacional Nocturno

Para el comienzo del encuentro Nacional alineó este conjunto; posteriores cambios en nada modificaron la paupérrima gestión.



LOS equipos de Nacional y Cerro que representan al fútbol uruguayo en el actual Certamen Internacional Nocturno, han tenido en sus primeras presentaciones en dicho evento, gestiones apenas mediocres, al extremo que ambos se encuentran en la tabla de posiciones solamente con un punto ganado.

En lo que tiene que ver con el equipo tricolor, que actuó en carácter de locatario en las dos oportunidades, mostró al igual que en el último Torneo Uruguayo, una carencia total de línea delantera, en tanto que la defensa, luego de cumplir una buena gestión en el lance ante Boca Juniors, decepcionó en forma total en oportunidad del match ante River Plate. En lo que respecta al primer encuentro, la labor eficaz del sistema defensivo tricolor, ofreció la posibilidad de un triunfo sobre el encumbrado y costoso rival, pero la ya mencionada gestión de la delantera, lo privó del mismo. En cuanto al segundo encuentro frente a River, el fracaso del

Instante de riesgo para el arco de River Plate protagonizado por el brasileño Rodrigo Da Costa, en una de las pocas oportunidades tricolores.



Frente a Boca Juniors Omar Martínez se esfuerza sin poder alcanzar el esférico, cuando eran muchas sus posibilidades.



Representativo de Boca Juniors que distó mucho de ser la magnífica escuadra que obtuviera en reciente match, una holgada victoria ante Peñarol

River Plate, integrado con nuestro compatriota Domingo Pérez, que frente a Nacional obtuvo una victoria clara, facilitada por los yerros defensivos tricolores.



once tricolor fue absoluto y facilitó la amplia imposición del team visitante.

Pobres entonces las actuaciones de los tricolores y escasas las posibilidades de futuro a menos que se introduzcan en sus filas sustanciales modificaciones de hombres y sistemas.

En lo que se refiere a Cerro, equipo de sensacional y comentada gestión en nuestro medio, logró en carácter de visitante un honroso empate frente a los "millonarios" argentinos, que se vieron sorprendidos por la gestión entusiasta de nuestros compatriotas. Lamentablemente en la segunda presentación, la labor defensiva no resultó eficaz y en pocos minutos Boca Juniors alcanzó una diferencia en el score que le resultó a los cerrenses imposible de descontar.

En suma, que los teams uruguayos han defeccionado en sus primeras actuaciones en este interesante Certamen Internacional.





Los capitanes de Nacional y Boca Juniors, Troche y Rico, respectivamente, se saludan antes de comenzar el match, en presencia del juez del mismo.

Horacio Troche, firme baluarte defensivo de Nacional, se anticipa a la acción de Grillo, que se limita a observar al igual que Ruben González.

El shot lanzado por Rodrigo, se ocnvertirá en gol. Pero el árbitro, a instancias del juez de raya anulará la conquista. La posición de Ramos Delgado que intenta intervenir, dice a las claras del error convertido por el Juez en la oportunidad.



Carrizo va a interceptar la pelota llegada en centro, pese a la arremetida de Rodrigo, el único delantero que inquietó a la defensa. Observan tres defensores argentinos.





Antes de comenzar el match, el juez imparte instrucciones a los capitanes. Al promediar el primer tiempo, Troche abandonó el campo, lesionado.

Una de las tantas situaciones de riesgo vividas por Roberto Sosa. En la misma lo supera el peruano Joya, de feliz gestión en el encuentro.



ARGENTINA ya está clasificada en su zona para intervenir en el Campeonato del Mundo a jugarse el próximo año en la ciudad de Santiago de Chile. Brasil, por ser campeón, va directamente al certamen; Uruguay tiene que jugar dos matches con Bolivia. ¿Qué se ha hecho hasta ahora en materia de preparación, selección y entrenamiento para estar prontos para derrotar a los del Altiplano?

Nada, que nosotros sepamos. Nada que conozcan los aficionados. Nada, como siempre. Tal vez esté aún en boga una frase que se afirma dijo alguien cuando se le ganó a los argentinos y a los brasileños en Guayaquil: "Ya ven; fuimos sin entrenamiento y vencimos. Parece que los entrenamientos y la preparación están de más...".

Realmente cuesta creer en el viejo rumor que corrió en determinado momento en nuestro medio. Pero sea o no verdad la afirmación popular, lo que interesa es dedicarse de lleno a los matches de clasificación. En este país del fútbol no se estudian a fondo los problemas que tienen que ver con los rivales y por lo tanto con el ambiente o climas. Jugar con Bolivia, no es como puede suponerse, jugar contra cualquier otro rival de estas latitudes. Puede ser un match riesgoso por la altura. El Altiplano requiere una preparación especial y hasta hombres excepcionales en su capacidad pulmonar. El entrenamiento debe ser no sólo a fondo, sino en base a un training especial y a la medida para jugar en las altas cimas. No está demás recordar algunos descalabros muy memorables de grandes equipos argentinos —notoriamente superiores a los bolivianos—



(ARRIBA): Esta es la delantera que se integró en Guayaquil. Con ella se obtuvo el Campeonato Sudamericano. No había consagrados. Pero había juventud y hubo —aunque alguien haya comentado lo contrario— entrenamiento. Lamentablemente, no bien regresaron, instituciones extranjeras se interesaron en algunos de sus elementos, y con toda facilidad se los llevaron.



Este es Silveira, que brilló en Guayaquil y pudo ser para nuestro país, durante años, un gran puntal. Hoy brilla en la vecina orilla.

¿Otra vez seremos víctimas de la improvisación?

que han caído por cifras gruesas en La Paz, debido a la altitud; la fatiga, el agotamiento rápido, la pérdida de sangre, los mareos, son otros tantos inconvenientes y serios obstáculos que se oponen a una producción normal de los grandes equipos. Bien sabemos que por fortuna, Bolivia será nuestro adversario. Pero jamás debemos descuidarnos de la calidad del enemigo. Nuevamente traemos el ejemplo que duele pero que es necesario esgrimir siempre en estas ocasiones; Colombia fue subestimada por nosotros y perdimos la clasificación para jugar en Suecia. Cuando llegó la "débacle" de Puerto Deseado, el conjunto uruguayo ya estaba tocado a fondo por las pésimas actuaciones frente a los jugadores norteños. Todo esto debe hacer meditar a los dirigentes para levantar el punto de mira y tratar por todos los medios de montar un gran equipo seleccionado con un entrenamiento especial.

*

Otro de los detalles a tenerse en cuenta es el que se refiere al éxodo de jugadores. Presentamos en estas mismas páginas tres players uruguayos codiciados por los argentinos, tres estrellas del fútbol, tres elementos necesarios en estos momentos a la misma medida de Douksas, Silveira y Rolan

La desventaja en estos instantes para el Uruguay es que aquéllos se fueron después de conquistar un cetro y éstos parece que podrían irse antes de los matches de clasificación. Sería de pésimos resultados para la chance celeste que no se arbitraran recursos por lo menos, hasta después del torneo de Chile, ya que el tiempo que falta es breve y el profesional no perderá mucho con algunos meses de permanencia en nuestro medio.

Estamos lejos de cambiar de frente en lo que tiene que ver con una posición fija y clara sustentada por nosotros en más de una nota; somos partidarios de la libre contratación del jugador de fútbol. El futbolista sigue una carrera y tiene derecho a ascender en ella, a trepar los escalones más altos y a labrarse un porvenir. Nuestro medio es pobre comparado con el medio argentino. Bien estará entonces que cada uno busque los mejores horizontes para respaldar su futuro económico. Pero el caso que estamos tratando es distinto. Nadie saldrá perjudicado con una reglamentación de menos de un año, destinada a cuidar el acervo deportivo. Los mismos jugadores conscientes de la importancia que tiene para el deporte nacional el aporte de los mejores y teniendo en cuenta que unos meses más en nada incidirán en su carrera y su porvenir, podrían adelantarse al requerimiento o pedido de los dirigentes no interfiriendo en un trabajo destinado a montar un gran conjunto combinado con lo mejor que se tiene a mano. No se trata de coartar la libertad de trabajo; se trata de dar un plazo más largo a las posibles negociaciones —Mesías, Domingo Pérez y De Britos en el caso— para que el team local pueda jugar las instancias bravas que se acercan con su mejor plantel.

*

Junto a Argentina, a Brasil y a Chile, Uruguay puede clasificarse entonces, si las cosas se hacen bien. Los demás países jugarán entre ellos por las clasificaciones y de acuerdo al calendario conocido. Paraguay, Perú y Colombia entre otros, nos dirán cuál de ellos irá a Santiago. Mientras tanto, pedimos el máximo de diligencia a las autoridades del fútbol para que se evite desde ahora la "débacle" anterior al Campeonato de Suecia.

CARPENTIER

Los franceses maravillados con Pelé han formado delanteras fantásticas

Por LUIS BERNARD



HACE ya unos meses, el extraordinario futbolista brasileño, Pelé, jugó varios partidos en Francia. Desde ese entonces se convirtió en la estrella máxima de la afición futbolística francesa y los comentarios de los más conocidos periodistas no ahorraron elogios para el que llaman "maravilloso jugador.

Un ejemplo de estos comentarios, puede tomarse en el artículo aparecido en "L'Equipe", con la firma de Gabriel Hanot, que dice así: "El tulipán negro" —como ha sido bautizado Pelé— pese a todos los golpes recibidos en su actuación frente a equipos franceses, de todos los marcajes, de todos los agarrones, ha demostrado dos años después de lo de Suecia, que su forma, su técnica y sus facultades han mejorado en forma notable.

Hoy en día, está capacitado para triunfar bajo todos los cielos, sobre todos los terrenos y en todos los climas. Su facilidad de adaptación es fantástica. Sus facultades, gigantescas. Su clase, inigualable..., a no ser por Alfredo Di Stéfano y puede que otros como Puskas, Kopa, Suárez y Gento".

Hanot, a continuación, cada vez más impresionado por Pelé, al que llama "rey del equilibrio" y "genio de la finta", enumera sus principales virtudes:

Una flexibilidad en las articulaciones de los tobillos, de las rodillas y de las caderas que parece ser condición exclusiva de las razas llamadas nuevas y frescas.

*

Una iniciación de sprint que sólo está permitida a los msculos de adolescente como los suyos, todavía menor de 20 años.

Una rapidez de carrera en profundidad muy superior incluso a la que habíamos visto en Suecia, en Brasil y en Europa. Sería interesante cronometrar a Pelé en una de sus carreras sobre 50 metros con el balón en los pies.

Un fondo que le permite un primer soplo físico muy potente; después un segundo soplo y, por último, un tercer y cuarto soplos.

Un sentido extraordinario de la colocación.

Una gran clarividencia en los momentos más rápidos, en los más difíciles, en los más críticos, que le permite adivinar la posición del compañero mejor situado y desarrollar el pase en corto o en largo más conveniente.

Una soltura y facilidad en el juego de cabeza tan magistral y tan elevada como un resorte mecánico cuando los adversarios han comenzado apenas el salto e indicado claramente sus intenciones.

Una utilización tan inesperada como irreal, el exterior del pie, preferentemente el derecho, para las desviaciones del balón y efectos de gran profundidad.

*

El empleo de la suela del zapato para impedir que el enemigo le arrebate el balón y una clásica finta de retroceso rota rápidamente por un movimiento veloz hacia adelante.

Un dribling increíblemente vertical. Un dribling de un pie a otro, sin que el balón llegue a tocar el césped, fantásticamente hábil. Regates fáciles, inesperados, hacia la izquierda, hacia la derecha o hacia lo alto.

En cuanto a los defectos de Pelé, hay que señalar también una paciencia, una corrección menos ejemplar que otras veces y, por lo tanto, un genio mucho más vivo que hace dos años y también numerosos gestos reprimidos, de venganza y carreras inútiles de protesta hacia los árbitros y los jueces de línea. A fuerza de ser amonestado por todo ello, Pelé, que tiene ya una experiencia formidable, suele perder su ingenuidad de niñito bueno y su generoso optimismo".

Este juicio de Gabriel Hanot, compartido cada vez más por todos los técnicos y aficionados, coloca a Pelé entre los grandes del fútbol mundial de todos los tiempos, y, desde luego, le sitúa también como el futbolista más completo de la historia del fútbol brasileño. Raymond Kopa, uno de los admiradores del negrito Pelé, le ha cita-



Pelé aparece en todas las líneas posibles.

Pelé en el Campeonato del Mundo. Uno de sus goles.

do, naturalmente, en una delantera para él la mejor del fútbol actual; una delantera para la que Kopa no ha escogido cinco hombres sino seis. Sin embargo, Kopa ha alineado a Pelé, no de centro delantero, sino de extremo derecho. Esa línea atacante maravillosa de Raymond, es la siguiente: PELE (Santos), DI STEFANO (Real Madrid), CHARLES (Juventus), SIVORI (Juventus) y PUSKAS o GENTO (Real Madrid).

En esa delantera, aunque la modestia de Kopa no le haya permitido tenerse en cuenta, sería de justicia citar también su propio apellido. Como curiosidad citaremos hoy otras delanteras preferidas por tres fenomenales jugadores españoles incluídos por Kopa en el ataque anterior: Di Stéfano Puskas y Gento; Di Stéfano forma este ataque: KOPA, SUAREZ, PELE, PUSKAS y GENTO.

Puskas, por su parte, elige este: KOPA, KOCZIS, DI STEFANO, KUBALA y GENTO. Y Gento, por último, este otro: GARRINCHA, KOPA, DI STEFANO, PUSKAS y CHARLTON (o PELE).

Aquí en París, los aficionados franceses votan por la siguiente delantera mundial: KOPA, PELE, DI STEFANO, SIVORI (o PUSKAS) y GENTO.

El verdadero descubridor de Pelé: el técnico Feola.

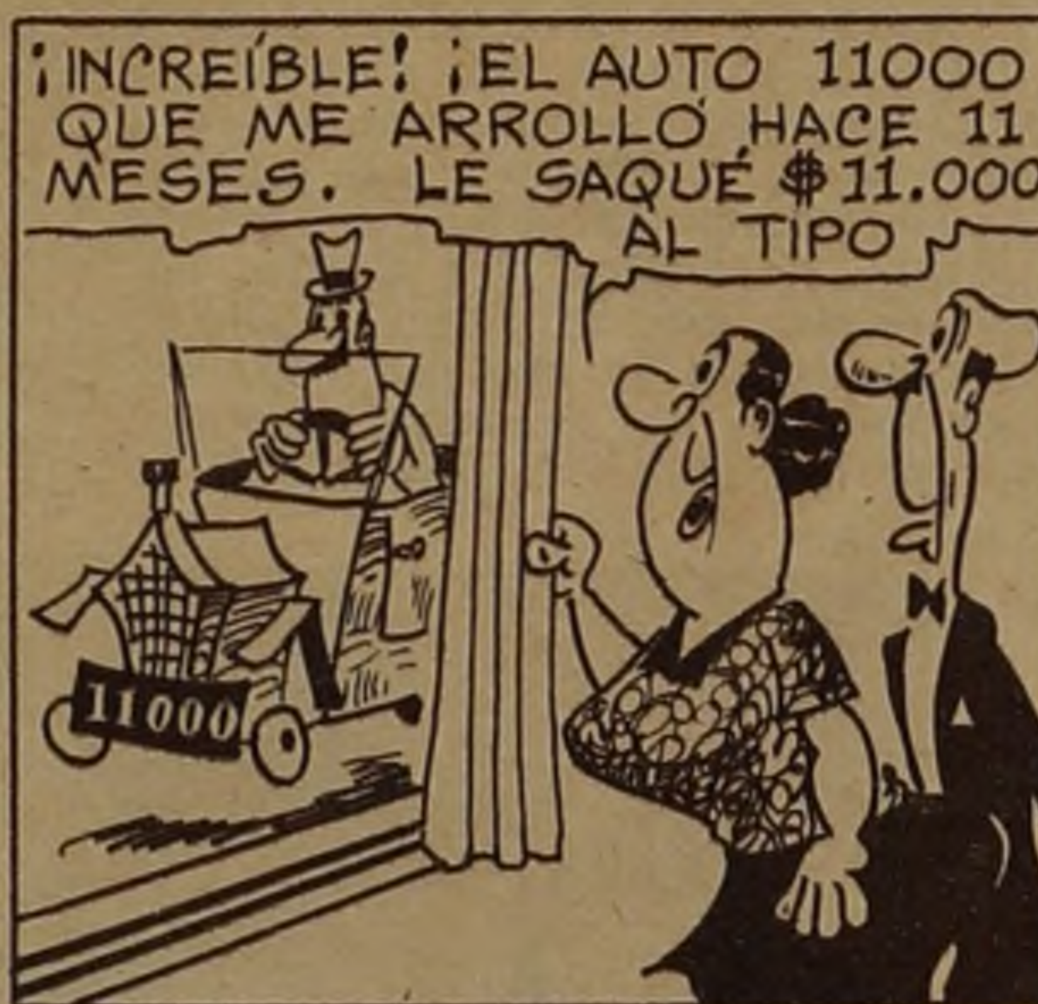


DON TRANQUILO y familia

POR FOLA

















ESCENARIO DEL AIRE

Por NELSON SANTOS

Charla en San José

VISITE cinco días la ciudad de San José. Y como pese al descanso, en la vida de cada uno hay temas que no pueden estar ausentes, no pudieron transcurrir esos cinco días sin que aparecieran los discos o la radio.

Todo se inició a través de un viaje de taxímetro con el famoso "Bigote", uno de esos personajes cordiales y simpáticos, siempre dispuesto a ayudar y que en San José es poco menos que una institución.

Por su intermedio conocí a Carlos Lacava Berardi, la voz que por las tardes se escucha en la columna parlante de la plaza Treinta y Tres y también en las emisiones de C W 41. Pese a su juventud, Lacava Berardi ha logrado impactos populares a través de pequeñas obras teatrales y un suceso humorístico con su "Loquibambia radial", programa de verdadera atracción en San José y que se irradia los domingos al mediodía.

El círculo de la charla se agrandó cuando se incorporó Felipe Hugo Cataumbert, joven estudiante de abogacía, locutor de C W 41 y director de un programa discómano. Fue entonces que el tema de los discos suplantó al de la radio.

Me enteré que a través del programa "Discorama", Cataumbert pulsaba diariamente la opinión y el gusto de los oyentes maragatos. En dicho programa tiene además una importante cabida el jazz, como consecuencia de lo cual ha recibido la visita de elementos representativos de "Peña del Jazz" y además un constante aporte de los oyentes locales. Las figuras populares de más éxito entre los discómanos son: Ray Connif, Pearl Bailey, Dakota Station, y Harry James.

La conversación tomó entonces otros rumbos. Se habló de la emisora local, del baile de los Locutores que debe haberse realizado el pasado sábado en el local de la radio, y también del carnaval y de una agrupación murguística "Toreando a Momo", que ensaya en la emisora con letras del propio Lacava Berardi y que aspira nada menos, que al primer premio el que, según se nos dijo, por ser tan exiguo, no alcanzará ni para cubrir los gastos de vestimenta.



En esta nota se habla de Matos Rodriguez. No se habla de Carlos Gardel, pero como se dice algo de La Cumparsita, estando presente el Tango, ambos no pueden permanecer ausentes. Gardel y M. Rodríguez pesan juntos en los estudios de la Paramount en París. (Foto del archivo de MUNDO URUGUAYO).

Les presento a Guy Pastor en plena interpretación. No lo olviden porque se trata de uno de los cantantes jóvenes de los EE. UU. que muy pronto la Capitol nos lo hará escuchar. Lo acompañará Billy May. Actualmente es un suceso en Las Vegas.



Discos Nuevos

LOS ASTROS DEL TANGO — Music-Hall LP Nº 12063

Enrique Mario Francini (violín), Elvino Vardaro (violín), José Bragatto (cello), Mario Lalli (viola), Rafael del Bagno (bajo), Julio Ahumada (bandoneón), Jaime Gosis (piano) y arreglos de Argentino Galván. — Los temas: El marne, Noche de garufa, Derecho viejo, La cachila, Lágrimas, Comme il faut, El cuatrero, Qué noche!, Madre hay una sola, Tiernamente, La que nunca tuvo novio y El buey solo.,



OPERATIC ARIAS
Angel — LP — UAL Nº 12211

Jussi Björling con la orquesta conducida por Nils Grevillius. El celebrado artista escandinavo nos deja a través de una buena grabación una muy buena y valiosa selección de arias de óperas famosas. El Larga Duración contiene: Arias de Carmen, L'Elisir D'Amore, L'Africana, Manon, Manon Lescaut, Cavallería Rusticana, La Boheme, L'Arlesiana, La Gioconda, Rigoletto, I Pagliacci y Turandot.



DOLCISSIMO
Music - Hall — LP 12125

De parabienes quienes gustan de la suave y melancólica música italiana. Giácomo Rondinella en su particular y exitoso estilo, nos deja una selección muy acertada de canciones itálicas, que incluyen éxitos actuales y también algunos que lo han sido tiempo atrás. Los temas: Noi, Malatía, Canzone D'Amore, Vieneme Nzuonno, Cuore Ingrato, Che ragazza, Cerasella, 'A Cchiu bella, Anema e core, Luna Rossa, Comme il mar, Ma che vuo?

MOSAICOS MUSICALES

SAETA TV. — San José está a 96 kilómetros de Montevideo. Allí se pueden ver perfectamente las transmisiones de nuestro Canal 10, pese a que muchos sostienen que su alcance es solamente de 30 kilómetros. La imagen muy buena, el sonido también; la programación, la misma.

ESTRELLA. — Analizando el "Show de las Estrellas" por Canal 10, llegamos a la conclusión de que a veces Victorica está demasiado en "estrella". Dispone para su trabajo frente a la cámara, de una simpática y llamativa locutora. Además es evidente que su voz no se presta debido a ciertos tonos, para el aviso comercial. La solución sería: menos Victorica y más Iris Ubal. Por lo menos podría intentarse.

CARLOS MUÑOZ. — Muy bien Carlos Muñoz en su "Tertulia de cuentos". Muy bien porque demuestra muchas cosas en cuánto a la realidad de nuestra TV. Tiene sobriedad, buena dicción, interés y movilidad. Todo ello logrado con una sola cámara, y con los mismos elementos que otros no saben aprovechar.

Carlos Muñoz, ratifica los martes a las 21, su condición indiscutida de hombre de teatro.

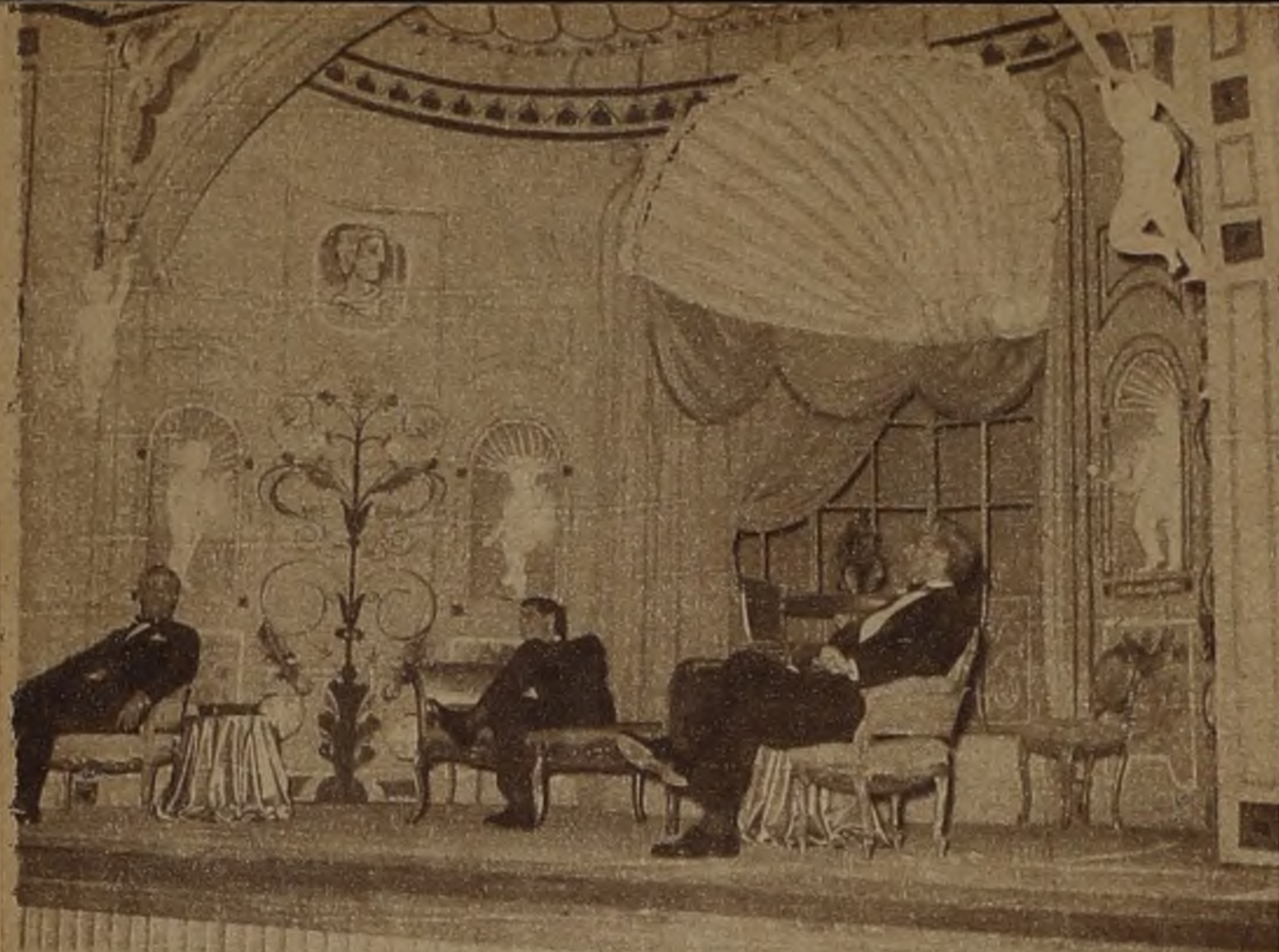
CIRCULO PROFESIONAL DEL DISCO. — Ya está prácticamente concretado. Serán siete los Disc Jockeys que lo integren. Tendrá más carácter exclusivo, que el más exclusivo club británico. Una verdadera logia. Poderoso como un clan. Siete Disc Jockeys con 11 horas diarias de radio y 303 ejemplares semanales de prensa unidos, para concretar una vieja aspiración. Todo será para bien.

LA NOTA DE HOY. — Otro interesante esfuerzo en nuestra TV. Temas de interés enfocados y compaginados con verdadero acierto. Se merecen pues un aplauso tanto "Cinema" por la filmación, compaginación y desde luego selección del tema, como Rodríguez Tabeira, por el relato.

ESTRENO EN EL TEATRO ODEON:

"Una Farsa en el Castillo"

TODO el Montevideo artístico y social estuvo días pasados en el Teatro Odeón, al estrenarse "Una farsa en el castillo", de Ferenc Molnar. El Teatro de la Ciudad de Montevideo, un conjunto profesional que reúne a figuras de tanto prestigio como Enrique Guarnero, Concepción Zorrilla, Antonio Larreta, Juan Jones, ofreció una deliciosa versión de la famosa pieza húngara, que los espectadores recibieron con repetidas muestras de aprobación, hasta culminar en un sostenido aplauso final. Estas fotos muestran unas escenas de la divertida obra, y aspectos del público.



Así empieza "Una farsa en el castillo". Tres hombres: Enrique Guarnero, Juan Jones y Claudio Solari, han cenado bien, charlan, y esperan la llegada de una "prima donna". Es un momento de calma, antes de sucesos imprevistos.



(DERECHA): Ha ocurrido algo inesperado, terrible... y cómico. En la salita deliciosamente decorada en el estilo de 1920, Concepción Zorrilla y Enrique Guarnero, sostienen un importante diálogo. Ella viste un piyama y un deshabillé propios de la época.



Ella (Concepción Zorrilla), ha cometido una gran indiscreción... y sus proyectos de matrimonio se ven amenazados de muerte. ¿Cómo arreglar semejante situación? En tanto la "prima donna" se lamenta, el autor teatral, que interpreta Guarnero, busca una solución.

Todo el Montevideo conocido, tanto en el sentido artístico como social, estuvo presente en la noche del estreno de esta compañía que, bajo la autorizada dirección de Antonio Larreta, está ofreciendo desde el año pasado, espectáculos de verdadera jerarquía.



Un aspecto del vestíbulo del Teatro Odeón, durante un entreacto. La gente, casi toda representando "algo" en nuestro medio, comenta las incidencias de la pieza húngara divertida como muy pocas, y lo impecable de la interpretación.



NOTICIAS DE RADIO SUR

Ahora todos los barrios tienen su canción de carnaval.

Les llega desde Radio Sur, que ha comenzado la trasmisión de su programa tradicional "Recordando el Carnaval", donde desfilan las agrupaciones de mayor éxito de carnavales anteriores.

Comienza noche a noche a las 22 horas y agrupa nuevamente en su torno a la enorme legión del pueblo que gusta de su máxima fiesta.

— • —

Para el próximo mes de febrero se aguardan con impaciencia las audiciones que Radio Sur presenta todos los años vinculadas con las clásicas fiestas de "Momo".

Comenzará el lunes 6 y continuará hasta el sábado 11 "Carnaval del Aire" que anticipa la alegría de las carnestolendas que se realicen este año.

El programa "Carnaval del Aire" de Radio Sur se ofrecerá de 13 a 14 horas y conjuntará la actividad de las agrupaciones que salgan este año, a través de los registros tomados en los locales de ensayo de las mismas.

— • —

Vuelve "Carnaval en los Barrios". Desde el lunes 13 de febrero hasta el 12 de marzo estará en el aire, noche a noche, desde las 22 horas, por Radio Sur, esta audición que se dedica a difundir las expresiones del carnaval 1961 desde los distintos escenarios que las barriadas levanten.

Traerá nuevamente la alegría siempre remozada de las fiestas del pueblo y a él estará dedicada, para fomento de su expansión y alegría.

— • —

Concita la atención general un programa que Radio Sur trasmite diariamente desde las 20.53.

Se titula: "El mundo es así", que escribe el destacado periodista Antonio García Pintos, a quien el diario contacto con la crónica ciudadana faculta para libretar este programa donde se refleja la diaria lucha de la humanidad por exaltar las bondades del espíritu y sobrellevar la angustia con una sonrisa.

Narra el espacio de referencia el actor Tito Martínez, quien logra el adecuado acento para la expresión de tan vívida historia de actualidad.

— • —

Ha comenzado el "Campeonato Internacional de Fútbol de Verano" que disputan Uruguay, Brasil y Argentina.

Tan importante cotejo es trasmitido por Radio Sur, relatando Barret Puig y comentando José Nasazzi y Luis Schiappapietra.

Mañana y el sábado próximo se disputarán encuentros por el referido torneo. Asimismo, Radio Sur trasmitirá, aparte de los indicados, los que se jueguen los días 17, 18, 20, 21, 24 y 25 del corriente mes.

Los oyentes tendrán así un reflejo exacto de lo que ocurra en el transcurso del interesante cotejo deportivo que comentamos.

— • —

Para todos, los "Radio Sur-Exitos" siguen siendo motivo de atracción.

Cada registro, seleccionado entre millares, ofrece lo más aplaudido y triunfador en música popular del mundo.

Por eso, para seleccionar un tema, todos prefieren los que trasmite CX32 y que son "Radio Sur-Exitos".

EL MUNDO DEL TABLERO

PLANTEO DEL PARTIDO

El Sistema Ruy López — XLI

En el Internacional de Mar del Plata del 1941, se enfrentaron los maestros Paul Michel y Miguel Najdorf, conduciendo las blancas el primero, y jugándose una defensa Morphy de la apertura que estamos considerando, y después de situaciones complicadas con peligro para las negras, se arribó a tablas en la movida 27. Podemos presenciar todo el encuentro.

Blancas *Negras*

1 — P4R — P4R
2 — C3AR — C3AD
3 — A5C — P3TD
4 — A4T — C3A
5 — 00 — CXP
6 — P4D — P4CD
7 — A3C — P4D
8 — PXP — A3R
9 — P3A — A2R

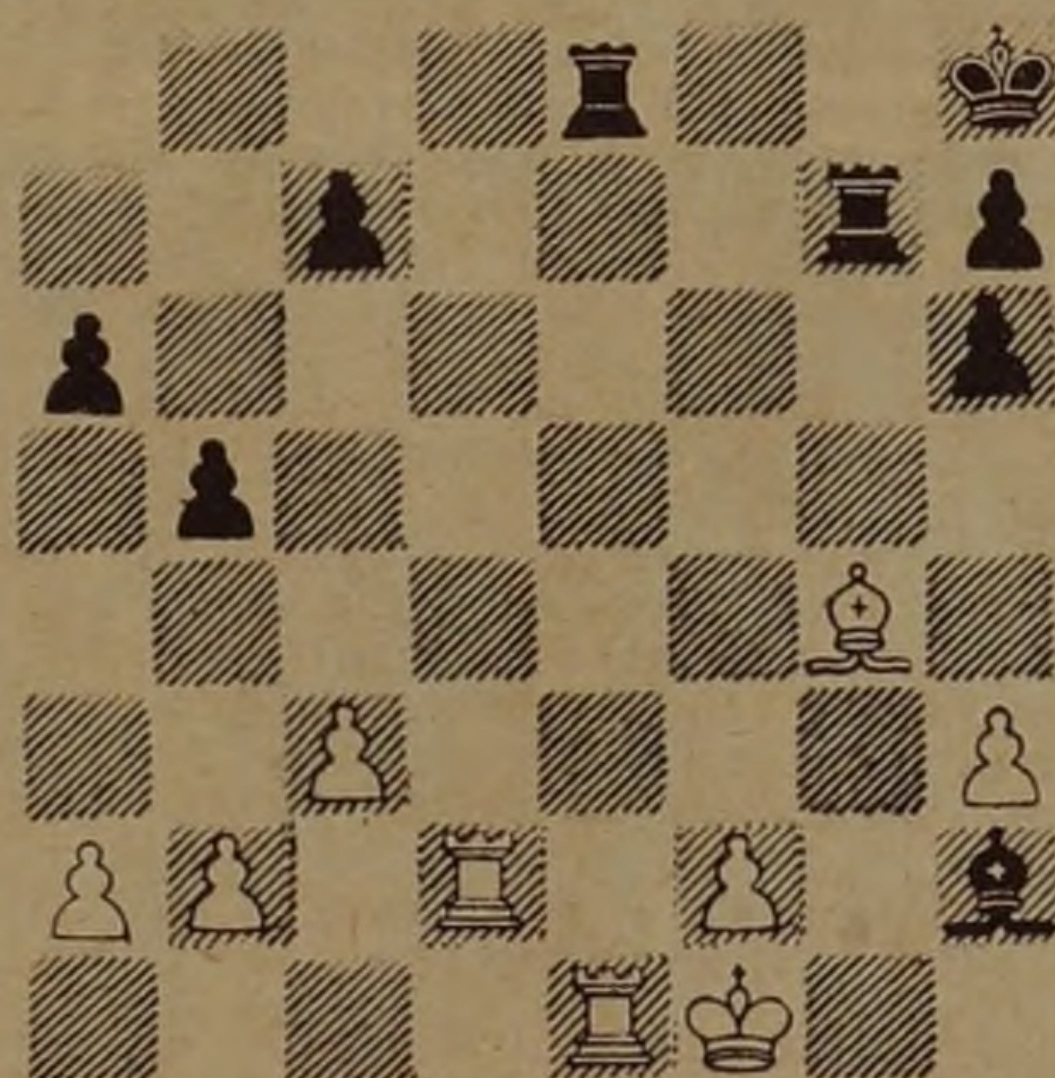
Es interesante aquí la vieja continuación C4A, pero más sólida es la jugada del texto.

10 — A3R — 00
11 — CD2D — A5CR
12 — CXC — PXC
13 — D5D — PXC
14 — DXC — PXP
15 — DXP — D2D
16 — A6T! — . . .

Una jugada irreverente, después de la cual se crea un serio problema defensivo para las negras.

16 — . . . — PXA
17 — P6R! — PXP
18 — DXA+ — R1T
19 — DXP — . . .

Más efectivo parecería TD1D, pero de todos modos los alfiles de distinto color salvan a las negras.



Posición del planteo después de la movida de las blancas: 27 — A4C.

19 — . . . — DXD
20 — AXD — A4A
21 — TD1R — TD1R
22 — T2R — T2R
23 — T1D — T2C+
24 — R1A — A3D
25 — P3TR — A7T
26 — T(2)2D — T1R
27 — A4C — Y en esta posición el juego fue declarado tablas.

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 126

Final de Partida de piezas menores contra dama y alfil, por A. Kubbel.

1 — A6A! - DXA; (necesaria, pues si no C6C+ y A7R, mate). 2 — C7D! (Otra notable jugada de sacrificio, amenazando otro mate si no se captura). 2 — . . . - AXC; 3 — C6C+ y tablas, porque si 3 — . . . - R4A; 4 — CXA+ doble, y si 3 — . . . - RXP; 4 — C5D+, doble - PXC y tablas por ahogado!

ESTUDIO Nº 127

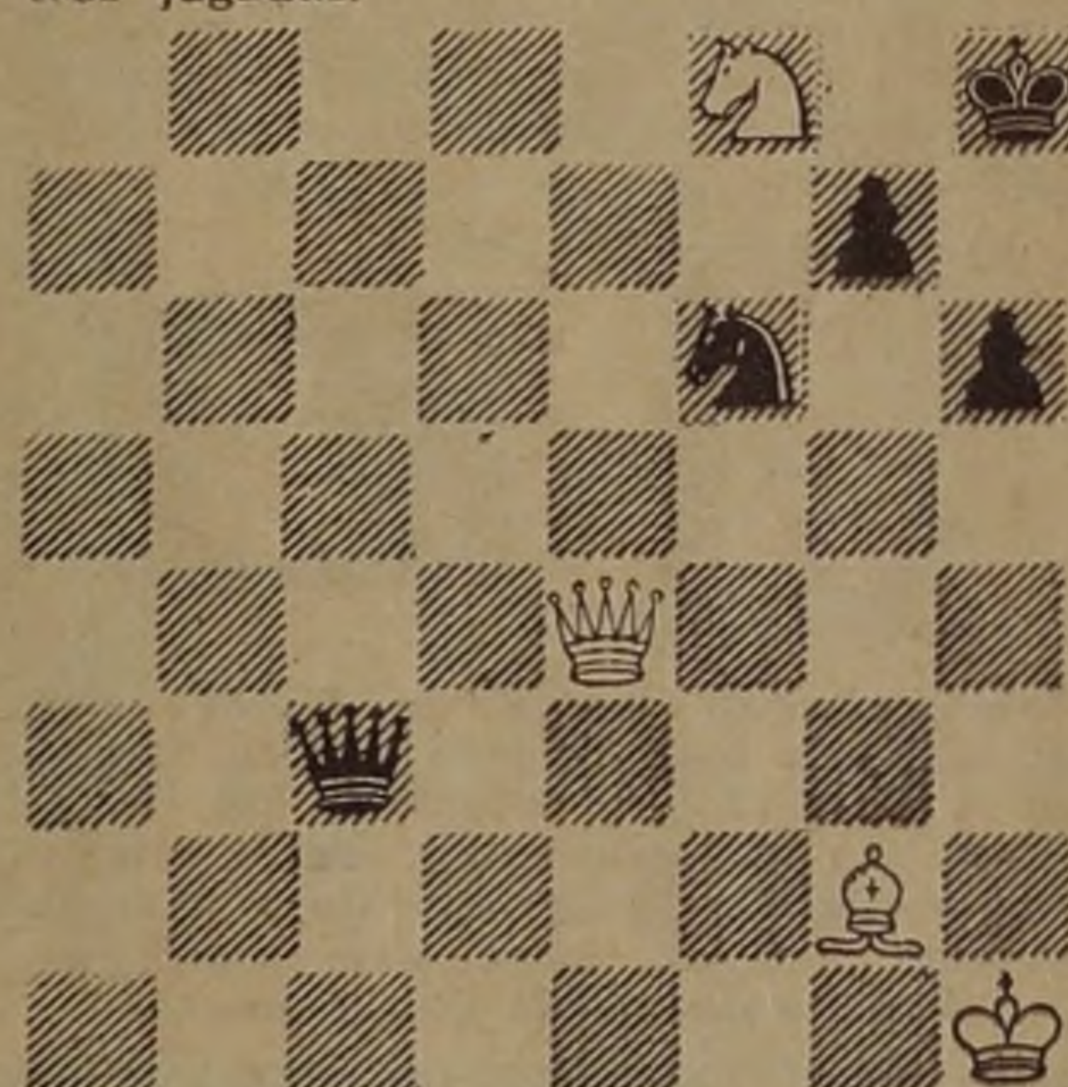
Problema por Luis Palau. (El Ajedrez Americano, 1943).

POSICION —

Blancas: R1TR — A2CR — D4R — C8AR. (Cuatro piezas).

Negras: R1TR — P2CR — P3TR — C3AR — D6AD. (Cinco piezas).

Juegan las blancas y dan mate en tres jugadas.



(La solución en el próximo número).

PARA RECORDAR

El punto crítico de la lucha del tablero es aquel en que actúan o pueden actuar mayor número de piezas de un bando. El buen jugador debe descubrirlo por el análisis lógico de la posición para atacar con éxito, o para defenderse mejor.

*

Cuando se hace imposible defender convenientemente el enroque ante un ataque en cierne, el único plan posible es retirar el rey a lugares más propicios.

*

Para comprobar la mayor fuerza del alfil sobre el caballo, colóquese un alfil en una casilla central, por ejemplo en 4R. Domina trece casillas. En cambio el caballo nunca puede dominar más de ocho.

MUNDO DEL COLECCIONISTA

TEMATICA: LOS MUSICOS Y SUS OBRAS

UNO de los temas más interesantes por su alto contenido artístico y educacional, es éste que pondrá a los coleccionistas en contacto con los grandes genios musicales. sus retratos, sus obras, países de origen e indudablemente provocará un mejor conocimiento de los mismos a poco que se haya reunido un grupo más o menos considerable de sellos de este rubro.

Alemania y Austria, por ejemplo, le han concedido series especiales a Ricardo Wagner y no hace mucho, Francia dedicó muchos de sus sellos a la reproducción de sus más prestigiosos músicos contemporáneos.

—Ricardo Wagner, nacido en Leipzig en 1813, fallecido en Venecia en 1883. A pesar de no haber sido comprendido en sus comienzos, llegó luego a imponerse en el mundo musical a través de su enorme obra, de la que se destacan entre otras: "El barco fantasma", "Tannhaüser", "Lohengrin", "Tristán e Isolda", "Los Maestros cantores de Nuremberg" y el ciclo del "Anillo de los Nibelungos". Su efigie se encuentra, por ejemplo, en un sello de Bohemia-Moravia (Ivert 108); y escenas de sus obras "Los Maestros cantores" y "Sigfrido" se encuentran en dos piezas de la misma procedencia (Ivert 107 y 109). Alemania ofrece una serie (Ivert 470 a 478) también con escenas de sus obras más notorias. Por su parte, en la filatelia austríaca encontramos en 1926 una serie que pone de relieve hazañas de los héroes wagnerianos: Gunther, Hagen, Sigfrido, Brunilda, etc. (Ivert 368 a 373).





Francia honró al autor de "Mireya" con el sello que aparece a la izq. del lector, de 1.50+3.50 f. y Alemania del Oeste, imprimió dos sellos: uno con el retrato de Beethoven, 20 pf. en rojo y otro de Haendel, 10 pf. verde, este último en el 200 aniversario de su muerte.

En cuanto a la temática francesa en este plano, tenemos los siguientes sellos de homenaje: Charles Gounod (1818 - 1893), autor entre otras obras musicales de "Mireya", "Fausto", Romeo y Julieta" (Ivert 601); Camilo Saint-Säens (1835 - 1921), entre sus obras se recuerda: "Sansón y Dalila", "Proserpina", el poema "Danza macabra" y el oratorio de Nöel; (Ivert 932) Julio Massenet (1842 - 1912), autor de muchas óperas, entre ellas "Thais", "Werther", "El Cid", "El juglar de Notre Dame" (Ivert 545); Emanuel Chabrier (1841 - 1894), entre sus obras líricas figuran "El rey a pesar suyo", "La Estrella" (Ivert 542); Claudio Debussy (1862 - 1918), cumplió una verdadera revolución en la música, destacándose entre sus óperas "Peleas y Melisandra" y el ballet "Preludio del mediodía de un fauno". Vicente d'Indy (1851 - 1931), autor de música sinfónica, como por ejemplo su "Bosque encantado" (Ivert 890) y finalmente Mauricio Ravel (1875 - 1937), de quien siempre están presentes el "Bolero", "Rapsodia española" y "Juegos de agua" (Ivert 1071).

EDUCACION Y BELLAS ARTES

El lejano y convulsionado gobierno de Laos emitió en los últimos meses del año pasado, una interesante serie de cuatro valores dedicados a la educación y bellas artes.



Dedicados respectivamente a la danza, el estudio, la ciencia y la música, su descripción es la siguiente:

1 k., grabado por Jean Pheulpin, en azul, verde bronceado y púrpura, representa una pareja de danzarines acompañados de un músico; 2 k., grabado por Roger Fenneteaux, en gris-azul, violeta y lila, muestra un hombre estudiando y arriba, al costado, una tea encendida; 3 k., grabado por Jean Miermont, verde oscuro, lila y gris claro, ofrece una llave, como símbolo de acceso a todos los conocimientos, colocada sobre el mundo; 5 k., grabado por Jean Pheulpin, en violeta, verde y amarillo, ofrece la figura de una mujer cantando y más atrás un músico.

Este mismo país ha puesto en circulación, además, otra serie de también cuatro valores, 4 en rojo-violeta; 6 k. 50 en naranja; 9 k. rosado violáceo y 13 k. verde, que llevan grabado a su gobernante Chamnane Prisayane, todos los valores grabados por Jean Pheulpin.

Destacamos que en las referencias que se hacen sobre estos sellos, como casi la totalidad de los que aparecen en Europa, se les da lugar destacado y no dejan de nombrarse, a los grabadores o dibujantes de los mismos, de tal manera que los sellos dejan de ser piezas artísticas anónimas para transformarse en reproducciones plásticas firmadas, siempre, por conocidos artistas en esta ciencia del dibujo filatélico.

PRENSA Y BIBLIOGRAFIA FILATELICA

—El "Boletín oficial de los XVII Juegos Olímpicos" ha publicado en su Nº 10, en doble página, y bajo el título "Filatelia Olímpica", la totalidad de los sellos emitidos por diversos países relacionados con los juegos olímpicos recientemente cumplidos en Roma.

—"Sport-Phila", revista italiana publicada en cinco idiomas: francés, italiano, inglés, español y alemán, en sus números 77/78 trae una interesante nota sobre ensayos y pruebas de 1935, en Francia.

—"Les Faeuilles marcophiles", boletín de la "Unión Marcóphile", publica en uno de sus últimos números un artículo sobre marcas postales inéditas y obliteraciones de Menton, Mónaco e Inglaterra.

—Entre otros artículos, la revista de la Asocación Francesa de Filatelia educativa y cultural trae dos con estos interesantes títulos: "Como aprender la historia natural por los sellos" y "Panorama educativo sobre los sellos del primer semestre de 1959".

—"The Island of Herm and ist local Stamps", de William Newport, en su 3ª edición contiene la historia y descripción de las viñetas aparecidas entre 1957 y 1959, en Inglaterra.

—"Histoire et Philatélie", 4º tomo, contiene entre su vasto material, la biografía de las personas, figuras mitológicas, blasones, alegorías, etc., que han aparecido en los sellos de todo el mundo. Tiene una ordenación temática que incluye entre otros: medicina, pintura, santos, soberano blasones, etc.

—"Postage Stamps of the People's Republic of Chine". Folleto de 36 páginas con 16 ilustraciones, describiendo, en inglés, los sellos de la República Popular China.

—Ediciones Néret acaba de publicar bajo el título "Nosotros vamos a coleccionar. . . los insectos, las plantas, los minerales, los sellos, las postales, las imágenes", un magnífico tomo en 8º de 104 páginas, con 60 figuras, 2 tablas y 7 ilustraciones a toda página, con un capítulo totalmente consagrado a la filatelia temática.

CORRESPONDENCIA

Margarita Viera. Tranqueras. Dpto. de Rivera. — Solicita correspondencia para iniciar canje de sellos universales.

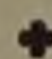
Juan Todorov. Establecimiento de Detención y Correccional. Montevideo. — Desearía cambiar sellos universales y también correspondencia sobre temas de interés general.

Club Filatélico del Uruguay. 18 de Julio 1333. Montevideo. — Acusamos recibo al Nº 189 de su Boletín mensual, con interesante material informativo, entre ellos un detallado estudio sobre la serie del 75º aniversario de la Unión Postal Universal y la lista completa de las emisiones uruguayas del año 1960.

J. T., Montevideo. — Hace saber a quienes le escriberon sobre un canje a base de las hojitas conmemorativas uruguayas, que ya ha concertado el cambio con un lector, por lo que quienes no hayan recibido contestación deberán disculparle no haya aceptado sus respectivos ofrecimientos.

A nuestros lectores. — Nuestros saludos y votos por un feliz y próspero año 1961.

MUNDO URUGUAYO
Página Filatélica
— Montevideo



CUPON que debe remitirse conjuntamente con la carta por la que se efectúe una consulta o solicite la publicación de un aviso.



La falta de este cupón en cada carta invalidará la misma.

GRAN MODA

HAY una categoría especial, dentro de la moda, para esos vetidos y sombreros que son, según el lenguaje femenino, para "las grandes ocasiones". A ella pertenece esta magnífica toilette, y estos sombreros de paja.

Quien necesite un vestido de fiesta, observará con interés la presetne creación. La amplia falda es de nylon bordado en flores de vivos colores (también puede ser un brocato o seda estampada), y la blusa tiene un enorme cuello-capita de organza blanca, con un drapeado y voladitos. Moña de satén.

Nada más actual en materia de sombreros, que la toca, que además resulta sentadora para la mayoría de los rostros. He aquí una de "paillasson" blanca, cubierta por un velo al tono. Modelo de Carven.

De Christie es la cloche que vemos en la foto. Realizada en paja de fantasía blanca, es de la moderna forma de copa alta, y la parte inferior bajando sobre las cejas. Ramo de rosas amarillas.





BUEN PROVECHO



TORTA DE NARANJA

Ingredientes:

7 huevos
150 gramos de azúcar
150 gramos de harina
ralladura de media naranja
40 gramos de manteca

Ingredientes de la crema:

150 gramos de manteca
1 huevo
200 grs. de azúcar impalpable
ralladura de media naranja
jugo de una naranja.

Batir hasta espumosa. 7 yemas, 75 gramos de azúcar y la ralladura de media naranja. Aparte, batir las 7 clara, añadir 75 gramos de azúcar, luego incorporar la nieve en la primera preparación. Añadir la harina y 40 gramos de manteca derretida. Batir fuertemente, luego verter la preparación en una tortera enmantecada y cocer en horno moderado. Cuando fría, cortarla en tres partes y rellenar con la crema.

Preparar ésta de la siguiente manera: batir 150 gramos de manteca con un huevo entero, 200 gramos de azúcar, el jugo de una naranja y la ralladura de media naranja. Cuando espumosa, rellenar la torta y guardarla en la refrigeradora hasta el momento de servir.

M E X I C O

PESCADO VERACRUZANA

Ingredientes:

1 Kg. de lomo de pescado
3 tomates
2 cebollas
12 aceitunas
1 diente de ajo
1 morrón
4 cucharadas de vinagre
½ taza de aceite
1 taza de vino blanco
sal, pimienta, orégano, perejil.

Primero, preparar los vegetales. Cortar en rodajas las cebollas, picar las aceitunas, machacar el ajo, cortar en tiritas el morrón, eliminando cuidadosamente los nervios y las semillas.

En una sartén de fondo grueso echar el aceite, añadir las legumbres y la mitad del vino blanco. Hervir hasta que se reduzca algo el líquido. Añadir ahora el pescado, sal, pimienta, orégano y el resto del vino blanco. Cuando el pescado esté a punto, retirar del fuego y servir con arroz hervido.

ROLLITOS DE TLAXCALA

(PLATO MEXICANO)

Ingredientes:

2 tazas de pollo hervido, en trocitos
1 taza de crema doble

Ingredientes de los panqueques:

2 tazas de harina
2 ½ tazas de leche
2 huevos
2 cucharadas de manteca
1 cucharadita de sal.

Ingredientes de la salsa:

2 cucharadas de aceite
1 cebolla
6 tomates
sal, pamienta.

1. — Preparar, primero, los panqueques. Batir los huevos, la leche y la sal, agregar la harina y volver a batir hasta obtener una masa líquida, pero muy lisa. Agregar ahora la manteca derretida y dejar reposar la preparación, aproximadamente por una hora.

2. — Mientras tanto, preparar la salsa.

En una sartén calentar el aceite, agregar la cebolla cortada en rodajas, los tomates desmenuzados, sal y pimienta. Tapar la sartén y cocinar sobre fuego lento durante media hora. Dejar enfriar. Pasar la salsa por la licuadora, luego colarla.

3. — Preparar los panqueques, friéndolos de un lado solo. Las cantidades dadas son suficientes para 24 panqueques.

4. — Mojar los trocitos de pollo con 6 cucharadas de salsa y revolver bien.

5. — Esparcir sobre cada panqueque una cucharada de pollo y enrollarlo. Poner los panqueques rellenos uno al lado del otro en una fuente para hornear cuadrilonga. Echar encima la mitad de la crema, luego el sobrante de la salsa y la otra mitad de la crema. Poner en horno moderado para calentar hasta servir.

C E V I C H E

(PLATO MEXICANO)

½ Kg. de lomo de pescado
1 taza de jugo de limón
2 cucharadas de cebolla picada
2 tomates
2 cucharadas de sal
4 cucharadas de aceite
¼ taza de perejil picado
¼ cucharada de tomillo
1 cucharada de laurel pulverizado
2 cucharadas de orégano.

En realidad, se trata de pescado crudo adobado en zumo de limón.

Cortar los lomos en pedazos más bien chicos y ponerlos en un bol con el jugo de limón. Si el líquido no cu-

bre el pescado exprimir algunos limones más. Poner el bol en la heladera eléctrica hasta el día siguiente.

Al día siguiente escurrir el pescado, añadir 2 cucharadas de cebolla muy finamente picada, 2 tomates pelados cortados en trocitos y sin semillas y 2 cucharadas de sal.

Separadamente mezclar 4 cucharadas de aceite, el perejil picado, el tomillo, el orégano y 10 gotas de salsa Tabasco.

Volver a poner en la heladera por lo menos por 3 horas. Preparar porciones individuales en coquillas y servirlas con pan tostado.

ARROZ VERDE

(PLATO MEXICANO)

Ingredientes:

4 morrones verdes
1 mucharadita de sal
1 taza de arroz crudo

Quitar las semillas y los nervios de los morrones y hervirlos. Escurrirlos, secarlos, sacar el pellejo exterior y ponerlos en la licuadora con 2 tazas de agua y la sal. Al terminar la operación, debe haber dos tazas de líquido. Si no alcanza, agregar más agua. Hervir en el líquido el arroz que, una vez cocido, será de un intenso color verde.

SHISH KEBAB SIRIO

Ingredientes:

1 pierna de cordero
4 morrones
4 tomates
sal, pimienta
2 cebollas grandes

Ingredientes del adobe:

½ taza de aceite
1|3 taza de zumo de limón
1 diente de ajo machacado
½ cucharadita de menta
¼ cucharadita de tomillo
½ taza de vino seco
½ taza de miel

Cortar la pierna de cordero en dados de unos 3 cms. y espolvorearlos con sal y pimienta. Ponerlos luego en el adobe, de modo que el líquido cubra completamente los trozos de carne. Al día siguiente sacar la carne del adobe y dejarla escurrir. Poner sobre el pincho alternando un trozo de tomate, una rodaja de cebolla, la carne y así sucesivamente. Asar a la brasa durante 20 a 25 minutos, dándole vuelta varias veces.

Mientras tanto, verter el adobe en una cacerola, agregar pulpa de tomate y hervir sobre fuego lentro hasta que se espese algo. Servir la salsa con la carne.

PATA DE GALLO

Esta es una de las tradicionales masas en ciertas regiones de Hungría. Tiene bastante parecido con la torta frita criolla.

Ingredientes:

3 huevos
1 cucharadita de azúcar impalpable
½ copita de ron
120 gramos de harina
una pizca de sal
aceite para freír.

Batir las claras, añadir las yemas, el azúcar y el ron. Agregar la harina —en caso necesario algo más— hasta obtener una masa más bien blanda. Extenderla con el palote hasta un espesor de 3 a 4 milímetros, cortar triángulos y hacer en éstos dos cortes paralelos más. (El triángulo será parecido a la pata de un gallo. De allí el nombre). Freír en abundante aceite, espolvorear luego con azúcar. Servir con mermelada de duraznos.

¡Qué lindo comer al aire libre...!



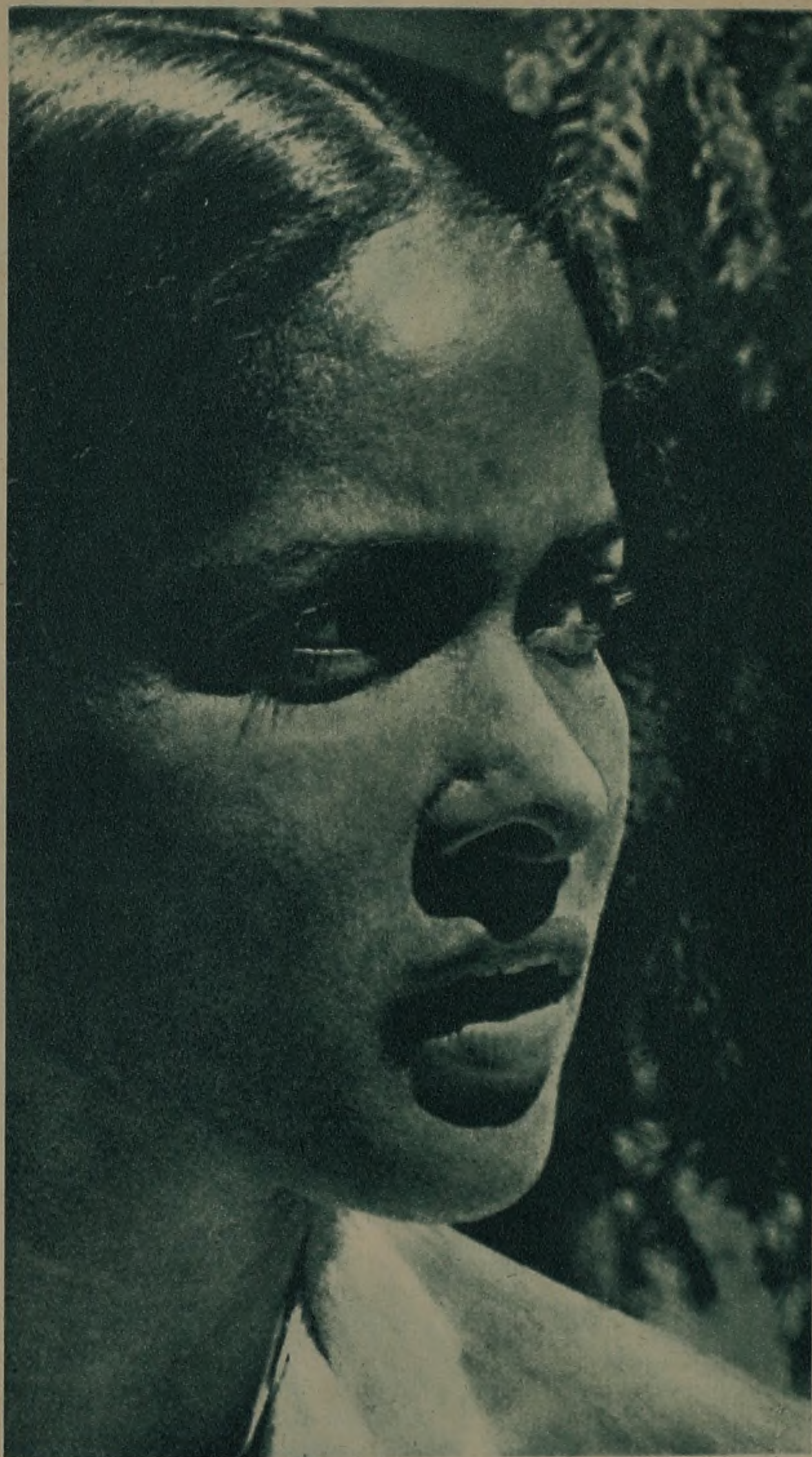
Es un placer comer al aire libre. El jardín o la terraza, convertidos en un amable lugar de reunión, donde se disfruta de una tibia noche de verano...

¡Qué lejos estamos de las meriendas campestres descriptas en las novelas del siglo pasado! ¡Cuán diferentes a aquellas son las comidas "afuera", tan frecuentes en nuestros días! Los preparativos tendientes a simplificar el servicio consisten en el planeo de una comida donde lo frío y lo caliente logren un perfecto equilibrio y donde el traslado de los utensilios y alimentos se haga en el menor número de viajes, de recipientes y de muebles. Las dueñas de casas modernas, tantas veces desprestigiadas, despertarán la envidia y admiración de sus antepasadas por la rapidez y sencillez de sus preparativos. Así se hace posible realizar una comida informal, para varios invitados, en una terraza o jardín, con el solo auxilio de algunas mesas y bandejas, tan bonitas como prácticas, que prestan inapreciables servicios y contribuyen en grado sumo a la perfección del resultado final. No menos importante que la comida en sí resulta, pues, hacer la lista con anticipación de todo lo requerido para trasladarse al exterior. Dicha lista debe considerarse y completarse para sucesivas ocasiones. Concentrados en las piezas movibles los elementos para el servicio, conviene preparar en cazuelas de barro o de horno los platos calientes, que se mantendrán a la temperatura deseada teniendo la precaución de taparlos. Los platos fríos, ensaladas, postres, salsas, etc., se mantendrán en la heladera, preparados con anticipación y trasladados a la mesa en el momento de iniciarse la comida o al llegar su turno.

Como platos fríos conviene recordar que los más sencillos siguen siendo los de mayor aceptación. Fiambres, tales como los huevos duros rellenos, las mayonesas de pescados, el antipasto, el melón en cubos, los budines de espárragos, de atún, la torta pascualina de cualquier verdura, el arroz con apio y salsa golf, los langostinos, etc., son siempre bien recibidos. Para los platos calientes, una cazuela de pollo, gallina con arroz y salsa Curry, vol-au-vents de ostras, paella, carbonada criolla, albóndigas en salsa, langostinos a la americana, etc., son los más populares.

La ensalada de frutas, los helados, tartas de frutas con crema en jarra separada constituyen los postres más sanos y agradables.

MARPESSA DAWN



MARPESSA Dawn, la fina, singularísima intérprete de ese "Orfeo Negro" que ha rebasado los lnides de la popularidad, sigue siendo objeto de la atención mundial. Su vida ha tomado sesgo triunfal ascendente —en el arte, en la fortuna, en el amor— y ya nadie disimula su interés cuando algún secreto de su intimidad logra ser develado.

¿Qué es, cómo piensa, cómo vive Marpessa Dawn, esa morena estilizada, de presencia ingrávida y a la vez mágicamente sugestiva?... ¿Qué fue de ella antes de esa eclosión maravillosa en el mundo —alucinante— de "Orfeo Negro"?...

Después de su triunfo escénico incuestionable, todo es distinto en torno a la sutil figura de Marpessa. Hay un ritmo de entusiasmo "in crescendo" en su torno que transforma, por reflejo, todos sus actos y sus costumbres. Todo es nuevo —quizá todavía un tanto insólito— para el espíritu de la "vedette".

INVITACIONES A MARPESSA

Es curioso. Durante tres años, ella ha llegado diariamente a Saint-Germain-des-Prés sin despertar una mínima atención. Ahora todo el mundo revela expecattiva ante su paso. Su teléfono suena cada cinco minutos (especialmente en el período inmediatamente posterior a su estreno de "Orfeo Negro") y cada vez es una proposición semejante:

—Esta noche organizamos una reunión "chez Maxim's" y estaríamos encantados de contarla entre nuestros invitados de honor...

El lugar de cita cambia; también el objetivo. Cena, almuerzo, recepción, función de gala: en Maxim's, Lido o el Palacio de Chaillot...

Pero ,en el fondo, es el mismo afán —lógico— de homenajear a una brillante figura artística que, muy poco antes, estaba sumida en el más absoluto anonimato. Marpessa Dawn, simplemente, se ha entronizado en la fama. Sin vanidades ni egotismos: con la sumisa dulzura propia de su raza.

UNA DEBIL ECONOMIA...

Después de "Orfeo Negro" todo es estimulante alrededor de Marpessa Dawn; pero ella no se exalta. Su condición estelar, su aceptación como "vedette de moda", tiene un antecedente de espera oculta, ligeramente angustiada. Ella espera, sin duda, una nueva posibilidad de afirmación de su mérito histriónico: una contiuidad efectiva de su naciente carrera escénica. Una película ha bastado a Marpessa Dawn para hacerla famosa, pero no ha cambiado su fortuna personal.

la Eurídice negra a través de imágenes retrospectivas



Escena de la película brasileña "Orfeo Negro" que hizo famosa a Marpessa Dawn.

Marcel Camus ha filmado "Orfeo Negro" casi sin dinero. Marpessa ha pasado en Brasil seis meses compensadores de maravillosa labor y clima amistoso; pero el "cachet" que había podido asegurarle Marcel Camus apenas lograba cubrir el alquiler de su alojamiento en Río y el pasaje de regreso a Europa.

Marpessa Dawn no disfruta de una posición económica sólida ni mucho menos. El teléfono que le acerca los halagos exteriores no es suyo. Vive en un rincón modesto de París y se conforma con un mínimo confort.

VISITAS EN LA VEREDA

Su habitación —pequeñísima— en los alrededores de Saint-Germain-des-Prés, muestra los singulares "refinamientos" de su diario vivir: un calentador eléctrico sobre el que hierve el agua para el café matinal y una pila gigantesca de discos de jazz que escucha incansablemente en un viejo pick-up...

Casi no acepta invitados; al parecer, se avergüenza un poco del desorden en que, íntimamente, se complace. Recibe a sus amigos, habitualmente, en la vereda, al pie del inmueble en que reside y en el que —pese a todas las limitaciones de orden práctico— ha sido feliz con sus aspiraciones y sus sueños...

(Marpessa Dawn —naturalmente— está lejos ahora de esta realidad que describimos. Vive cómoda y en lo suyo ahora, pero no pierde valor histórico y emocional esta reseña de su pasado reciente...)

Marpessa Dawn, después de "Orfeo Negro se ve asediada por las dudas.

PERSPECTIVAS INCIERTAS

Aunque parezca un tanto inverosímil, ella desconoce su rumbo inmediato. Existe un doloroso desacuerdo entre la vida fácil —más aún: brillante— a que su éxito la obliga, y los problemas que enfrenta: cambio de alojamiento; nuevos contratos...

Desde tres años atrás. ella se adapta sicológicamente a ese barrio de Saint Germain, en el que ha adquirido hábitos difíciles de romper. Mezclada a los estudiantes y artistas, ella ha fortificado allí sus aspiraciones de joven extranjera descubriendo París. En la terraza de los "Deux Magots" —la que ella prefiere— hace revisión, en grupos de amigos, de sus aconteceres personales, de las etapas vividas —o padecidas— antes del triunfo.

Desde la edad de siete años, ella pugnaba por convertirse en comediante: seguir cursos de danza, canto y arte dramático. Durante tres años, en París, nadie prestó atención a esta criatura de soslayada sonrisa triste, que hoy concita el interés de todos.

REVELACION DE LA ACTRIZ

Esta figura tan peculiar, con su sugestión alternada de timidez y vida interior, no movió nunca la curiosidad de los habitués de los cafés y restorantes que ella frecuentaba.

Pero la gloria vino con un súbito resplandor. Muy distinta, por cierto, de cómo ella la presentía: subiendo poco a poco, como una marea que se anuncia de lejos...

"Orfeo Negro" iba a ser presentado en Cannes. Se le había dicho —y ella se había impresionado un poco por ello— que debía asistir a "la premiére" de su película.

Marpessa Dawn dejó París sola, con un poco de fastidio. Llegó al Festival algunas horas antes de la proyección de "Orfeo Negro". Pocas horas después, el milagro se había hecho y ella pisaba —leve y graciosamente, según su costumbre— los umbrales de la celebridad.

El film de un director sin recursos pero original y perspicaz, había revelado a una actriz. A una actriz morena, sencilla, moradora de un humildísimo cuarto en París...

RETORNO A SAINT - GERMAIN

A su retorno a Saint-Germain, la heroína de Camus seguía siendo la misma por dentro —con sus limpias emociones y sueños de muchacha sensible— pero la gente la miraba como si hubiese cambiado.

Por todas partes la seguían miradas admirativas y expresiones como ésta:

—¿Has visto?... Marpessa Dawn... ¡Quién lo diría!

Como en el título de la novela de ese otro prodigio juvenil —Françoise Sagan— "En un mes... En un año"..., todo ha cambiado para Marpessa Dawn.

Todo, inclusive, su asombro, que ha comenzado a ser sonrisa comprensiva para la pléyade de snobs de que se ha visto constantemente rodeada.

Llegó mucho de nuevo, mucho de grande, mucho de extraordinario— inclusive, como dijimos, el amor compartido— pero ella no ha podido desasirse de sus recuerdos, sus pequeñas y dulces alegrías del pasado, en la que entra una buena dosis de recursos ingeniosos para vencer a la miseria...

VOLVERA A TRIUNFAR...

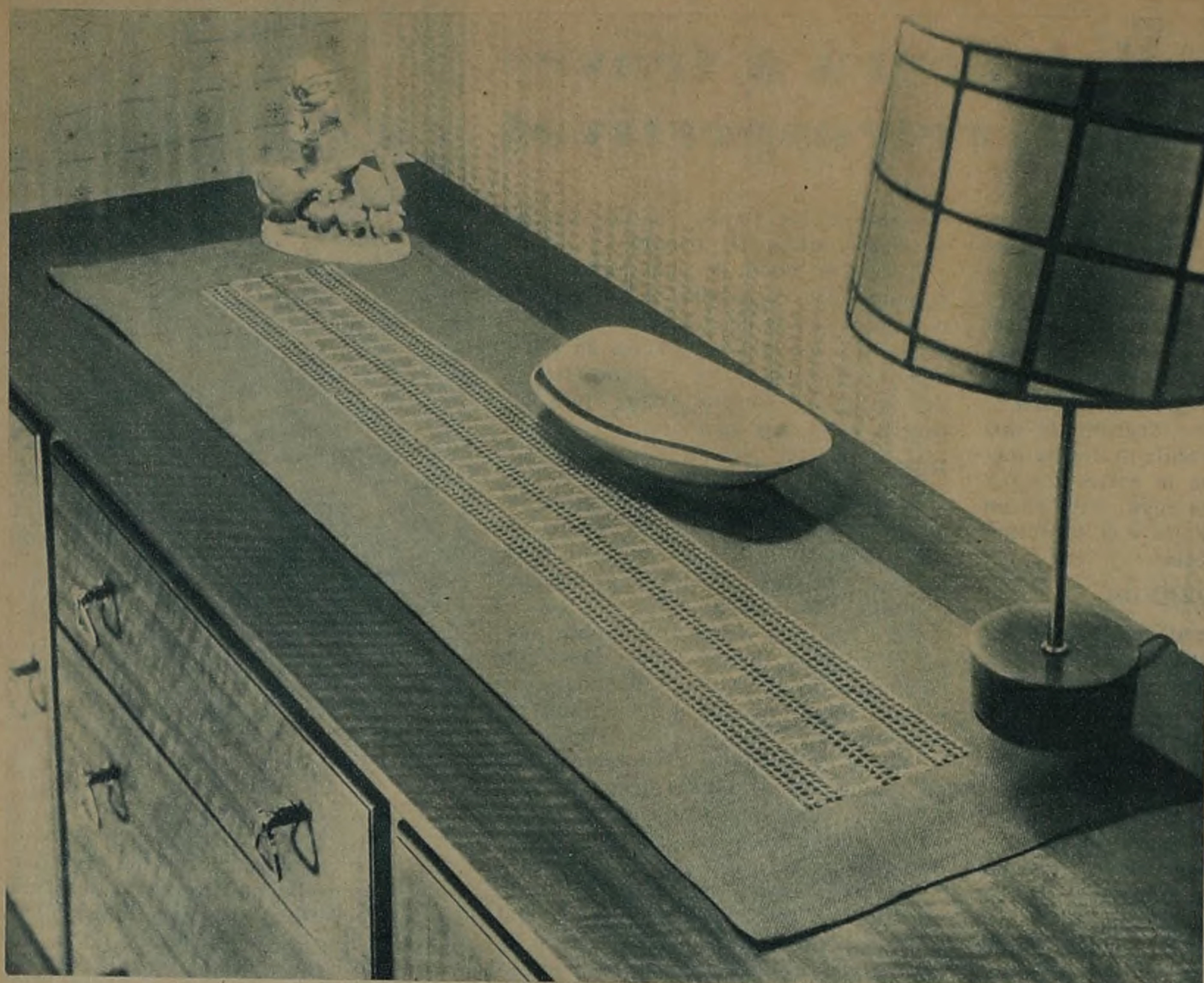
Marpessa Dawn ha dejado, a partir de su súbita notoriedad, de pertenecerse a sí misma. El público hace cerco en su torno en las terrazas de los cafés: a la entrada de los cines, de los teatros, de cualquier lugar que frecuente...

Otro hecho curioso (para ella, alma sencilla): descubre a cada instante amigos que no conocía. En principio, se ha divertido un poco; después se ha fatigado. Ahora —a lo largo del tiempo y la experiencia— ha sentido un poco de miedo. Aún lejos de París, su rostro es conocido gracias a la televisión. Pero —extraño caso de modestia— cuando alguien le ha pedido un autógrafo con el gesto más admirativo, ha accedido con una sonrisa, agregando:

—Dentro de un año, usted dirá, tal vez: "Marpessa Dawn?... ¿Quién era?..."

Creemos nosotros — como todos — que la Eurídice negra no pasará pronto a ser sólo un recuerdo de un brillante y ocasional papel escénico. Volverá a triunfar. Merece, sin duda, volver a triunfar.

M. P. F. S.



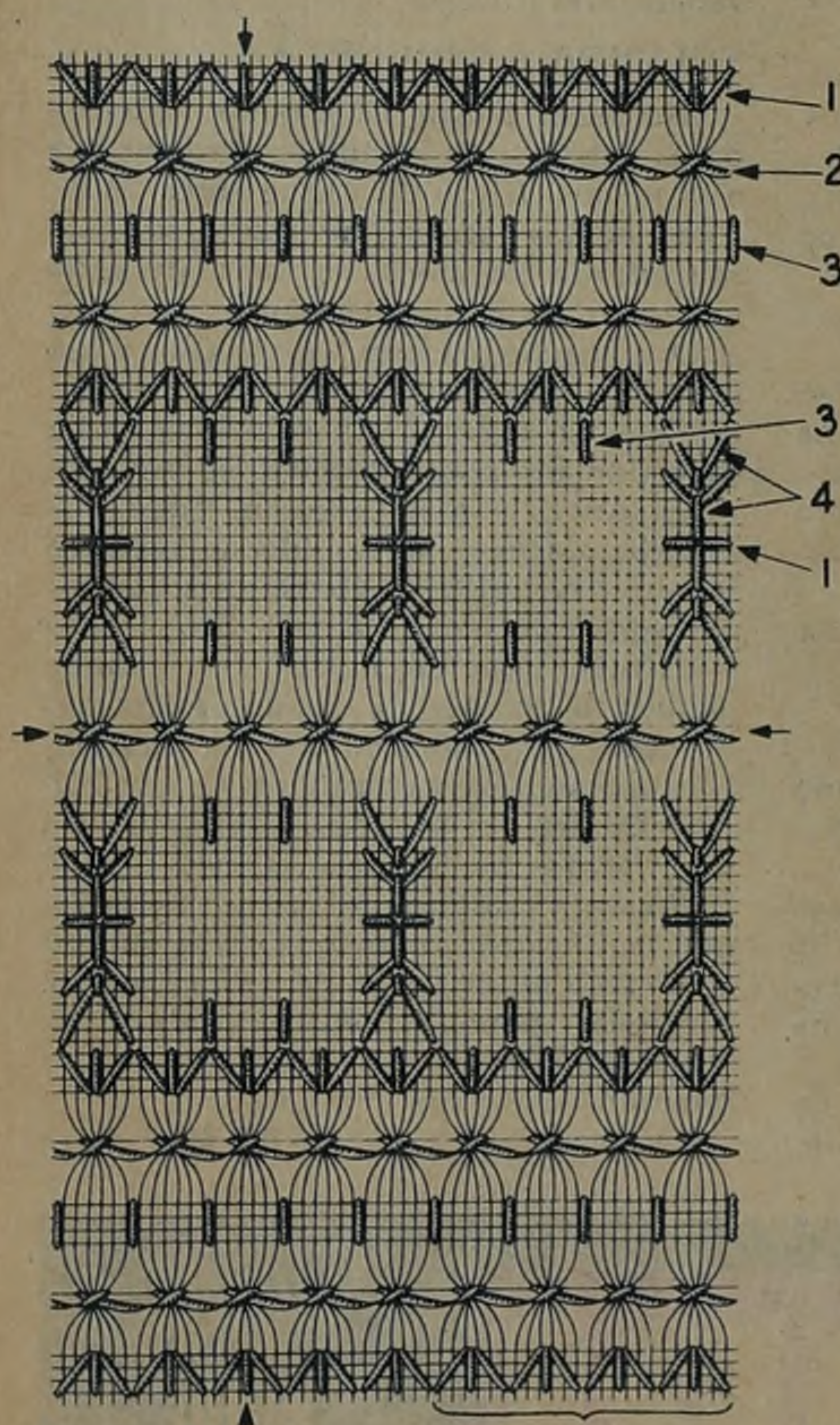
rante la interpretación del bordado seguir las indicaciones del diagrama que señala los diversos puntos.

Comenzar en el centro. Dejar una hebra a cada lado del hilván central largo; sacar cuatro hilos; dejar veinticuatro hilos, sacar tres hebras; dejar dos hilos; sacar tres; dejar cuatro; sacar tres; dejar dos; sacar tres hebras.

Trabajar siempre sobre una pequeña parte del sendero; al sacar una hebra dejar el largo suficiente para rematar el hilo en los extremos del bordado.

Primero, terminar la sección que representa el diagrama Nº 1; luego repetir a ambos lados cuantas veces sea necesario para obtener el largo deseado

El diagrama número 2 indica la



SENDERO

para un aparador moderno

MATERIALES. — 6 madejas del algodón para bordar Mouliné Ancla, color 461, verde papagayo; 46 cms. de tela de 127 cms. de ancho, color azul cobalto, con 42 hebras en 5 cms.; 1 aguja Milward de tapicería "Gold Seal" Nº 21.

Coser a máquina el borde de la tela para que no se desfleque.

Marcar con un hilván el centro de la tela, en ambos sentidos. La flecha en el diagrama Nº 1 indica el centro del dibujo que debe coincidir con el hilván central de la tela. Durante la interpretación... manera de hacer el punto cruz continuado. Introducir la aguja en el ángulo inferior derecho, y 2 hebras más arriba y a 6 hebras a la izquierda y sacarla a 2 hebras más abajo. Introducirla luego a dos hebras para arriba y a seis hebras a la derecha y sacarla donde estaba al iniciar el punto.

Después de terminar el bordado, cortar la tela a 12 cms. del bordado y hacer un dobladillo de 2½ cms.

(Modelo 7243).

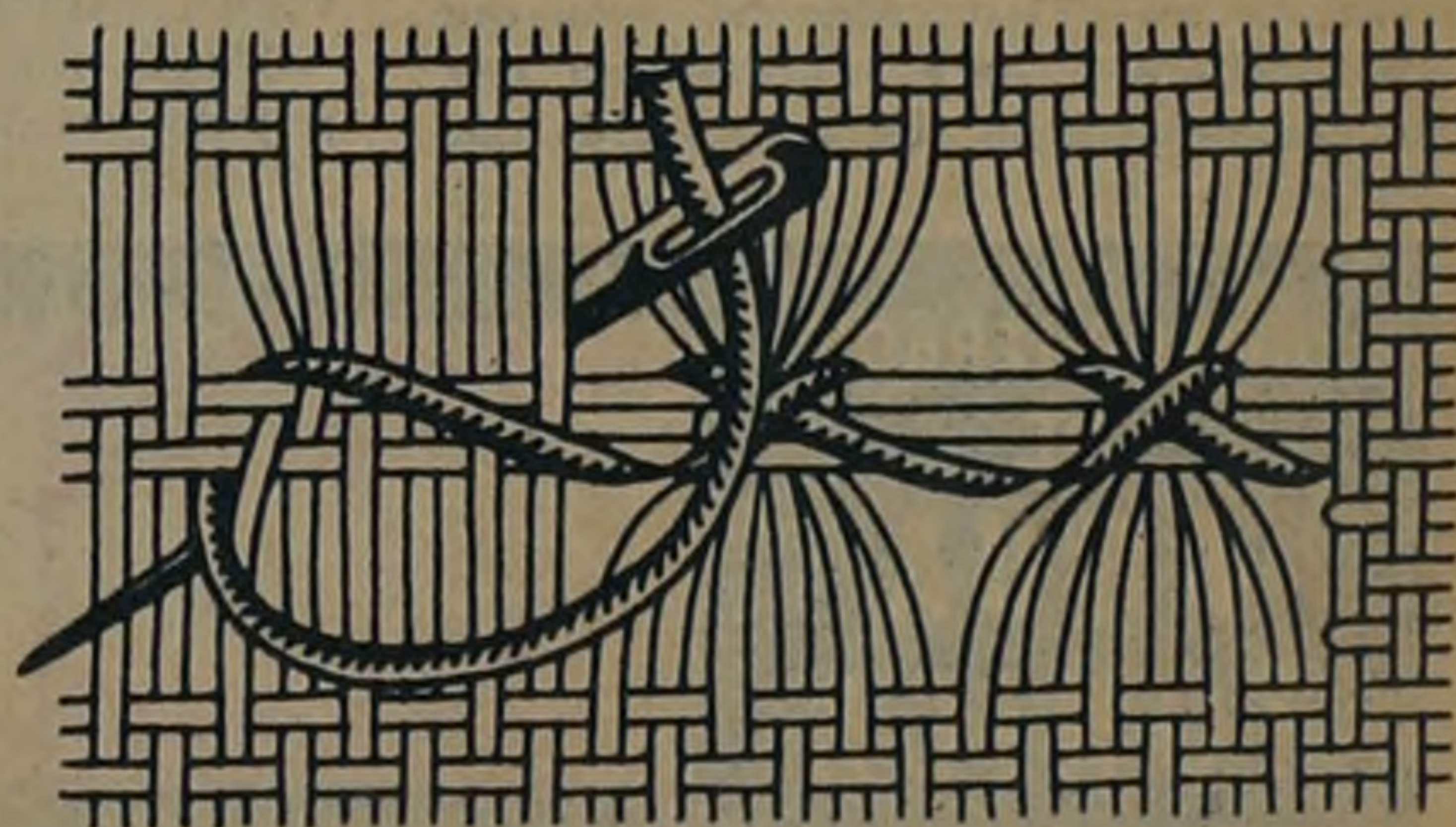


DIAGRAMA 1. — Clave: 1 punto regular; 2, punto cruz continuado; 3, punto bastilla; 4, punto mosca. — (Izq.) DIAGRAMA 2. Modo de hacer el punto cruz continuado.

ASTROLOGIA CIENTIFICA

Por el Profesor WILLIAM LEO

PRONOSTICOS ASTRALES ENTRE EL 12 Y EL 18 DE ENERO DE 1961

ARIES (21 marzo-20 abril). — Los asuntos del corazón están en equilibrio natural, pongan voluntad y saldrán bien. Resultados positivos por medio de un viaje corto en asuntos personales. Algunos problemas quedan solucionados. Dedicación en el trabajo. La salud es buena en general.

TAURO (21 abril-20 mayo). — La tendencia general es a una armonía de conjunto en el mejoramiento material y espiritual. Los asuntos del corazón marcharán bien, pero no sean descuidados. Recibirán un dinero. La salud en armonía. Eviten precipitación en viajes.

GEMINIS (21 mayo - 20 junio). — Mantengan la mente abierto, no se cierren melancólicamente en sí mismos, y todo saldrá bien esta semana. Los asuntos sentimentales se mantienen en buen equilibrio y expresión, sean más demostrativos también con sus amistades... La salud sigue manteniéndose equilibrada.

CANCER (21 junio - 22 julio). — La disposición mental es buena, se mantiene aspirante y elevada, y si buscan expresión a través del trabajo personal o la profesión los resultados se dejarán sentir en el futuro para su beneficio. Sentimentalmente o asuntos del corazón todo marchará bien. La salud es buena.

LEO (23 julio - 22 agosto). — Si actúan suavemente, dominando los impulsos marcianos, todo seguirá mejor y bien. Buenas perspectivas en el trabajo o la profesión. Los asuntos sentimentales tienen apoyo pero sean equilibrados. La salud se mantiene en armonía. No jueguen mucho esta semana.

VIRGO (23 agosto - 22 setiembre). — Las relaciones con familiares y allegados son buenas y tienden al equilibrio. Asuntos de trabajo y entradas monetarias mejorando positivamente. En asuntos del corazón deben evitar mucha demostración para que los resultados sean más positivos.

LIBRA (23 setiembre - 22 octubre). — Las promesas estelares en asuntos de trabajo e ingresos son buenas pero existen evidencias de que debe haber equilibrio mental. Tienen disposición mental buena, busquen soluciones a sus problemas ahora. Salud armónica y asuntos del corazón éxitos en general.

ESCORPIO (23 octubre - 22 noviembre). — Las ganancias siguen con muy buenas perspectivas generales. Los asuntos sentimentales en forma positiva, pero sean equilibrados. Sobre la salud algunas variantes indeterminadas, un poco de cuidado es la solución. Personalmente se sentirán optimistas y de buen ánimo, esto es bueno.

SAGITARIO (23 noviembre - 21 diciembre). — Los asuntos de familia marcharán bien y deben poner todo de su parte para el buen equilibrio. Continúan buenas perspectivas para el trabajo o los negocios. Un viaje de entidad les proporcionará buenas soluciones a algunos problemas.

CAPRICORNIO (22 diciembre - 19 enero). — Ganancias personales con perspectivas de futuro, aunque es bueno concentración en el trabajo o empleo. Las preocupaciones desaparecen y el optimismo renace fuertemente. La salud continuará buena o mejorando positivamente. No jueguen esta semana.

ACUARIO (20 enero - 18 febrero). — En empleos y trabajo o profesión marchan bien y las ganancias tienden a mejorar también. No dejen las cosas al azar ya que en asuntos sentimentales las cosas marcharán bien. Las relaciones de familia se irán normalizando y la salud es buena.

PISCIS (19 febrero - 20 marzo). — En asuntos de trabajo y ganancias existen tendencias a mejoramiento, pongan voluntad en ello. Tienen buenas perspectivas generales. Los asuntos del corazón se solucionan bien. Encontrarán apoyo en amistades sinceras.

EL SIGNO DEL MES

12 AL 18 DE ENERO DE 1961

Pasa el Sol por el tercer decanato de Capricornio por lo cual se encuentran combinadas las influencias de Mercurio y de Saturno.

Estos nativos tienen un razonamiento profundo por lo general, perseverantes en sus propósitos y capaces de desarrollar un plan hasta darle un fin correcto.

Tienen condiciones para trabajos intelcetuales, serán buenos periodistas, jefes de oficina, maestros, y aún comerciantes, aunque generalmente permanecen algo apegados al pasado ya que esa característica es de la influencia de Saturno.

Muchos filósofos y hombres de pensamiento tienen esa combinación de influencias planetarias y en todos los casos han demostrado perseverancia y han sentado escuela con su pensar y han servido de orientación a otros de mentalidad más ágil y capaces de llevar a la práctica lo que sólo los nativos de Capricornio tienen habilidad para realizar mentalmente.

PRONOSTICO PARA LOS QUE CUMPLEN AÑOS DEL 12 AL 18 DE ENERO DE 1961

Los próximos doce meses para estos nativos se presentarán con algunas dificultades en asuntos sociales o de profesión ya que tenemos a Neptuno pasando por el décimo sector de su mapa solar de nacimiento. Esto de forma general ya que los que han solicitado sus progresiones anuales deben atenerse a lo que en dicho estudio se indica.

Asuntos matrimoniales algo alternado, variaciones inesperadas y lo mismo en contratos ya que Urano pasa por el sector que domina dichos asuntos.

Los que tengan alguna afección circulatoria deben ser muy metódicos y cuidadosos hacia mediados de 1961 ya que existen entonces inarmonías en los signos fijos que afectan la circulación en general. También los enfermos de las vías urinarias.

En asuntos sentimentales sin mayores cambios en un sentido u otro.

POSICION DE LA LUNA ESTA SEMANA

Enero 10 a las 6.33 en Escorpio que rige las vías urinarias.

Enero 12 a las 10.38 en Sagitario que rige las caderas.

Enero 14 a las 12.18 en Capricornio que rige las articulaciones.

Enero 16 a las 11.48 en Acuario que rige los tobillos.

Luna nueva, comienza a crecer en Luz el 16 a las 16.10.

Si debe indicar día a una operación evite que sea aquel en que la Luna pasa por el signo que rige la parte u órgano enfermo, en cambio ese día es adecuado para aplicación de medicinas al órgano indicado.

Las operaciones y heridas en creciente curarán rápidamente y tienen menos peligros a complicaciones que en menguante.

Las cosas que se comienzan con la Luna en Aries, Cáncer, Libra o Capricornio se llevan a término prestamente ya que estos signos confieren dinamismo a la mente.

LOS ASTROS Y EL HEREDERO DEL TRONO DE IRAN

LOS astrólogos, que día a día recuperan la preeminencia de que disfrutaran en la antigüedad, no dejan de efectuar predicciones en torno a los sucesos que conmueven la atención del mundo.

¿Cómo no habrían de levantar una carta horoscópica para el flamante heredero del trono de Irán, ese trono amenazado de tantos peligros al margen del problema sucesorio?...

Los astrólogos han hablado, pues, y quizá han efectuado su dictamen en forma colectiva, ya que un importante diario francés publica los presagios con grandes títulos pero sin consignar su origen. Textualmente se expresan los investigadores del Arcano:

"El hijo de la reina Farah ha nacido el 31 de octubre a las 9 h. 50 en Teherán, como el Shah —su padre— bajo el signo de Escorpio. Esta coincidencia astral reforzará lógicamente la influencia del signo de nacimiento con respecto al destino del joven príncipe.

Las hadas estelares que se inclinan sobre esa cuna imperial no están de acuerdo: el signo de Escorpio está demasiado "recargado", astrológicamente hablando: Sol, Mercurio, Neptuno, son presentes que darán al niño un carácter extraño con algunas aristas positivas pero desconcertantes para su medio ambiente. Así, se darán, en simultaneidad, reacciones extremadamente violentas, una perspicacia excepcional y aun —casi con certeza— determinadas dotes de videncia!

(Continúa en la página 59)

SENSACION EN TEJIDOS



VESTIDOS CONFECCIONADOS A DOS AGUJAS

AMPLIO

MATERIALES. — 18 ovillos de lana liviana de grosor mediano y 4 madejas de Mouliné Ancla en color contrastante para el bordado; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; un gancho Nº 2; un cierre automático de 20 cms.

MEDIDAS. — Talle 44.

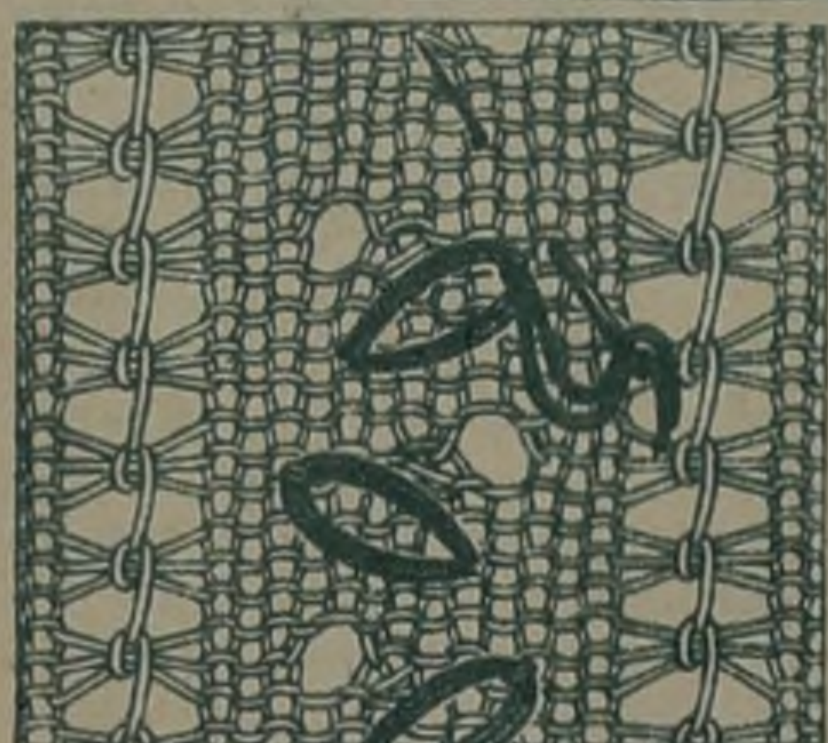


BANDA DE CALADOS. — Tejer 6 hileras en punto jersey. — *7ª hil:* 6 derecho; 1 disminución simple; 1 lazada; 5 der. — *8ª, 9ª, 10ª, 11ª y 12ª hil:* tejer en p jersey. — *13ª hil:* 5 der; 1 laz; 2 juntas der; 6 der. — Repetir siempre desde la 2ª hilera. Al terminar la espalda, resp. el delantero, dejar caer de la aguja la 3ª y 13ª malla de cada banda de calados. Luego, con una aguja de tapicería y una hebra de lana hacer la vainilla juntando siempre 3 hebras del tejido con un punto cadena.

Luego bordar con 3 hebras de Mouliné Ancla en punto margarita las hojas entre los calados. (Ver detalle).

ESPALDA. — Montar 337 mallas y tejer 10 hil en p jersey para el dobladillo. En la última hilera tejer juntas al revés la 3ª y 4ª m; la 13ª y 14ª m. Luego, 5 veces, cada 51ª y 52ª m. y cada 61ª y 62ª m. Al mismo tiempo, después de tejer 2 m juntas, hacer una lazada que será luego la malla de la vainilla.

De aquí en adelante trabajar en p jersey excepto las bandas que se tejerán desde la 2ª hasta las 16ª m; (desde 50ª hasta 64ª m) 5 veces. A 8 cms. del dobladillo empezar las



RUEDA AMPLIA

disminuciones. Tejer 2 m juntas antes y después de cada banda de calados. (10 m disminuídas). Repetir estas disminuciones 4 veces más en cada 20ª hil; 9 veces en cada 10ª hil; 10 veces en cada 6ª hil. A 63 cms. del dobladillo se llega a la cintura. Marcar el lugar. Aumentar 10 veces 1 m a cada lado de cada 8ª hil. Al mismo tiempo y, a 15 cms. de la cintura, empezar los aumentos para ensanchar el p jersey entre las bandas. Hacer un aumento después de la malla revés después de la primera y segunda banda y después de la cuarta y quinta. (8 mallas aumentadas). Los aumentos se tejerán siempre en p jersey.

Aumentar 2 veces en cada 6ª hil y 3 veces en cada 12ª hil a cada lado de la malla aumentada en la primera hil de aumentos.

A 21 cms. de la cintura formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 3 veces 1 m. Al mismo tiempo hacer un aumento a cada lado de la malla central. Repetir este aumento 19 veces más en cada 4ª hil.

A 37 cms. de la cintura sesgar los hombros. Cerrar 12 veces 6 m a cada lado y en cada 2ª hil. Desmontar las 41 m restantes.

DELANTERO. — Montar 435 m y tejer 10 hil para el dobladillo. Durante la última hil tejer juntas —como en la espalda—, la 52ª y 53ª m; la 62ª y 63ª m; luego 5 veces cada 51ª y 52ª, además la 62ª y 63ª m. Hacer las lazadas como en la espalda.

Trabajar como para la espalda, formando las bandas durante la primera hil sobre las 51ª hasta la 65ª m y 5 veces sobre cada 50ª hasta 64ª m. Hacer las disminuciones como en la espalda. Disminuir, además, antes de la primera y después de la última banda. A 63 cms. del dobladillo marcar el talle. Trabajar como para la espalda. A 21 cms. del talle formar el escote. Dividir la labor en el centro y terminar cada lado separadamente.

Después de terminar el bordado, hacer las costuras dejando una abertura de 20 cms. en el costado izquierdo para el cierre. Tejer 1 hil de medios puntos con picot en el escote y en la orilla de las bocamangas. Coser el dobladillo en la base.

ANGOSTO

MATERIALES. — 16 ovillos de lana liviana de grosor mediano; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; un gancho Nº 2; un cierre automático de 20 cms. de largo.

MEDIDAS. — Talle 44-46.

✥

PUNTO EMPLEADO. — Tejer 1 malla al derecho al principio y al fin de cada hil, para la orilla. Estas m no se mencionarán en la explicación del punto.

Primera hil: 1 der; 1 laz; (x) 1 disminución simple; 3 der; 2 juntas der; 1 laz; 1 der; 1 laz. Rep desde (x) y terminar con 1 dism simple; 3 der; 2 juntas der; 1 laz; 1 der.

2ª y todas las hil. pares: tejer al rev.

3ª hil: 2 der; 1 laz; (x) 1 dism simple; 1 der; 2 juntas der; 1 laz; 3 der; 1 laz. Rep desde (x). Terminar con 1 dism simple; 1 der; 2 juntas der; 1 laz; 2 der.

5ª hil: 3 der; 1 laz; (x) 1 disminución doble: 1 laz; 5 der; 1 laz. Rep desde (x). Terminar con 1 dism doble; 1 laz; 3 der.

7ª hil: 2 der; 2 juntas der; (x) 1 laz; 1 der; 1 laz; 1 dism simple; 3 der; 2 juntas der. Rep desde (x). Terminar con 1 laz; 1 der; 1 laz; 1 dism simple; 2 der.

9ª hil: 1 der; 2 juntas der; (x) 1 laz; 3 der; 1 laz; 1 dism simple; 1 der; 2 juntas der. Rep desde (x). Terminar con 1 laz; 3 der; 1 laz; 1 dism simple; 1 der.

(Continúa en la página 59)



LINEA ANGOSTA

MUNDO URUGUAYO *contesta:*

CONSULTORIO DE LA MUJER

DOLORIDA. — Sí... es una situación triste y desagradable. Pero no debe usted desanimarse. Tal vez se trate de un ofuscamiento transitorio, y todo vuelva a ser un día, como es de desear.

A veces, una persona sufre una extraña transformación, y olvida, no solamente sus deberes, sino también el propio respeto de sí misma, colmando de estupor a quien la conoció siempre correcta y escrupulosa. Pero, ¿cómo saber lo qué pasa en su interior? Es realmente, como usted dice, una especie de neurosis. Una enfermedad que no sirve, claro que no, para disculpar ciertas conductas, pero que obliga a pensar que no hay otro remedio que esperar y desear lo mejor.

Me doy cuenta muy bien de sus sentimientos y su aflicción. Pero usted no tiene ninguna culpa, y tampoco podría cambiar el curso de los acontecimientos. Sólo está a su alcance el consejo sano, que naturalmente, ya le habrá dado, y la paciencia, hasta que todo cambie. Ni siquiera es recomendable una actitud enérgica, pues traería tal vez peores males, provocando una situación muy violenta para usted.

Trate en lo posible de desentenderse de lo que ocurre; la casa puede quedar en sus manos, lo mismo que el resto de la familia. No piense siempre en esa penosa realidad y repítase que es algo que pasaré. Como si esa persona estuviera atacada de una enfermedad grave, pero que tiene cura. Sólo es cuestión de aguardar, y mientras tanto, tratar de no disgustarse demasiado, ni mezclarse con los hechos en sí, ni esforzarse por hallarles una solución que desgraciadamente, no está en sus manos.

DESORIENTADA DE SALTO. — La actitud de tus padres es muy extraña; más vale no juzgarlos, pero de ningún modo puedes sacrificar tu vida de esa manera. Tus hermanas llegaron a casarse a pesar de la oposición de ellos, recurriendo a la justicia, y hoy son dichosas; en tu caso no hay todavía un novio, y tal vez debas buscar una solución, en un alejamiento. No hay nada de malo en que respondas al saludo de ese muchacho, ni nadie puede criticarte por eso. Es posible que él esté interesado por ti, y algún día se acerque a manifestarlo, y tú harás bien es cucharlo, ya que te agrada. Así debes decírselo a los tuyos, agregando que es perfectamente normal que una chica tenga novio, y se case.

No sé dónde están tus hermanas: ¿no habría alguna posibilidad de que vivieras con una de ellas, trabajando en algo? Creo que ésta sería la mejor manera de terminar con una situación realmente absurda, y muy injusta para ti. Eres joven, debes salir, distraerte, y cuando llegue el momento, tener novio. También te hará un gran bien cambiar de ambiente, y trabajar. Trata de buscar la manera de conseguir cierta independencia. Es lamentable que haya disgustos entre una hija y sus padres; sin embargo, cuando ellos se conducen de manera tan arbitraria, hay que tomar alguna resolución.

MARY LEO. — No me dice qué tipo de libro deseas para las vacaciones, y voy a proponerte algunos títulos o autores que se me ocurren en este momento, y que me parecen adecuados porque no pertenecen al estilo moderno deprimente, ni escandaloso (lo que naturalmente, a tu edad, sería imposible), que tienen valores literarios, y que resultan bastante apropiados para días de descanso. Son "La ciudad de las campanas", de Elizabeth Goudge, "Pobre Carolina", de Winifred Holtby; "Pasaporte para el paraíso", de Claude de Houghton, "La llamada", de Carmen Laforet y "Rosaura a las diez", de Marco Denevi. Estos tienen además la ventaja de estar actualmente en venta en las librerías, en castellano, lo que no ocurre con tantos otros buenos libros.

Ahora paso a hablar de tu cutis, que era tu otra preocupación. No puedes tener "patas de gallo" a tu edad, y debe tratarse de alguna otra cosa. Sin duda estuviste co nla cara expuesta al sol, sin protección alguna, y ha sido eso. Ten cuidado en la playa, y no dejes de untarte muy bien de aceite o crema, renovando la aplicación después del baño. Todavía eres muy joven para empezar tratamientos con cremas, sobre todo en forma continuada. Lávate la cara con un buen jabón, y si es posible agua de lluvia, y no te pongas bases gruesas ni nada por el estilo. Creo que si tienes cuidado con el sol (que siempre debe er tosmado con precauciones extraordinarias, pues en lo referente al cutis, hace más mal que bien), esa situación anormal desaparecerá.

UNA NENA DE CINCO AÑOS. — Creo que una buena manera de utilizar el zephir a cuadritos, que tan gracioso queda a las nenas, y del que teme no tener bastante cantidad, es en la forma que vi hace poco en una revista especializada. El vestidito tenía una gran pechera de algodón liso, en uno de los dos colores del zephir (en este caso tendría que ser verde), abotonada, y llevando todo alrededor un bies terminando en moña adelante. El modelo llevaba una pollera fruncida con un alforzón cerca del ruedo. Para la reforma sobre la cual me consulta, le doy esta idea. Compre algodón rojo y haga una parte superior para el vestido, sin mangas. Conserve el algodón azul celeste del vestido ya hecho, a partir del rojo, como una pieza que llegue hasta la cintura. En la pollera, coloque una primera pieza fruncida, de algodón blanco, que se unirá por medio de un delgado bies rojo, al ruedo de la falta original. También aplicará otro bies blanco, finito, con moña y caídas, sobre la parte azul celeste, junto al talle.

Comprendo que sería mejor ver el modelo, pero ya que esto no es posible, espero haberme explicado con suficiente claridad. De todos modos, me doy cuenta de que es habilidosa, y ya se las arreglará para convertir el vestidito muy usado, y ya corto, en otro que quede encantador. Es un placer comprobar cómo algunas madres, a pesar de contar con ciertos medios, tratan de aligerar el peso del presupuesto familiar a sus esposos, y no les importa trabajar un poco más, con tal de lograrlo. Una criatura no necesita vestir maravillosamente, con prendas caras, lujosas, para resultar deliciosa, y a veces, el exceso de ropas de precio, hasta llega a hacerla menos simpática a los ojos de la gente. Es como si la ostentación de riqueza que se hace con una niña, tuviese algo de desagradable, y disminuyera su encanto natural. Es lógico que una madre quiera ver a su hijita bien vestida, pero debe mantenerla siempre dentro de ciertos límites de sencillez.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

JACQUES. (Salto). — Agradecemos amable recuerdo del consecuente amigo de nuestra sección y hacemos votos por el cauce feliz de sus aspiraciones. Como siempre, nos reiteramos a su disposición para cooperar, en lo que sea factible, a través de nuestra labor grafológica.

SALUSTIO. — No recibimos su anterior. Las muestras de letra que envía, aunque incompletas, son suficientes para un somero examen. La suya propia —típico micrografismo— revela buena organización intelectual, atención concentrada, predilección por las cosas concretas y cierto afán detallista que perjudica su visión de conjunto. Tiene condiciones excepcionales para cumplir con éxito una labor de precisión, observación y ordenamiento económi-

En lo afectivo es leal, absorbente y





La escritura adjunta revela una personalidad de reacciones muy sorpresivas y notorio predominio nervioso.

La imaginación, los sentimientos, el sentido estétito, marcan la tónica de su carácterd. Su voluntad es muy variable. Aunque de fondo bondadoso, sus actividades son poco previsibles.

PEQUEÑA ASTURIANA. — La timidez, simpática asturiana, no es, como usted supone, "un mal invencible". Aunque en parte está determinada por la propia naturaleza, hay grandes posibilidades de autotransformación por métodos sicológicos adecuados. En su caso nos permitimos catalogar una timidez ocasionada básicamente por el orgullo o la exagerada valoración de la opinión ajena.

Su indecisión para actuar no radica en incapacidad de ninguna índole sino en un temor —poco racional— a cometer errores y soportar críticas adversas. Es usted bastante inteligente y no carece de hábito discriminativo. Utilizando, pues, su sólido criterio, debe admitir que sus actos tienen un sentido muy independiente de lo que otros piensen o juzguen. Desarrolle más iniciativa, entusiasmo y fe. Su vida cobrará un sentido positivo.

MONIQUE. — De acuerdo a su solicitud, le hacemos conocer el resultado, a su respecto, del "test" de C. Jamin: 1º) Buen tipo de inteligencia mixta (lógico - intuitiva) que propicia adaptación simultánea a los problemas prácticos y espirituales; 2º) Atención medianamente concentrada, interferida a menudo por una imaginación exaltada; 3º) Modalidad flexible; 4º) Voluntad potencialmente perseverante que requiere una disciplina adecuada para rendir el máximo; 5º) Modalidad dinámica sin intermitencias, pero no impulsiva; 6º) Sensibilidad muy viva, pero capaz de ser controlada racionalmente; 7º) Exceptuando el vuelo imaginativo, de índole creadora, adaptación en general discreta a las circunstancias; 8º) Comunicatividad relativa (hay cierta reticencia subconsciente); 9º) Lealtad evidente; 10º) Sensibilidad artística; acusada receptividad para la música.

MINUANA TRISTE. — No hay motivos para tal desaliento. Es probable, inclusive, que usted misma quede gratamente sorprendida por la fácil asimilación (revelada por su letra) de las materias a que se abocará. Su buena inteligencia deductiva y su memoria visual son garantía de éxito en su próxima labor. Con respecto a las otras dificultades que menciona, tampoco son de mayor entidad. Las inestables relacionadas con "R." —a quien vemos muy inteligente, generoso y leal, pese a sus reacciones asaz impulsivas— deben ser reguladas por usted misma con firmeza y serenidad. El causa de sus asuntos íntimos es tan dudoso a causa de sus propias indecisiones. Haga un planteamiento definitivo pero sin violencia. Tenga la certeza de que, finalmente, saldrá usted triunfadora.

"F.". — Acusa una personalidad vivaz y espontánea, de aspectos mentales combativos y con rasgos muy estimables de sinceridad y apego al deber. No parece —pese a su bonhomía— demasiado influenciable. Desdeña lo superfluo y es muy capaz de penetrar rápidamente en la esencia de las cosas. Tiene profundo sentido estético.

JOSE ENRIQUE RODO

(Continuación de la página 13)

tre pensador, la última visión del mundo.

Dos veces nosotros fuimos al hotel de la calle Roma; dos veces nos ubicamos frente a la habitación número 16 del primer piso, la misma donde vivió y comenzó a morir el insigne estilista.

El edificio está modernizado. Tiene ahora más categoría que en aquella época; pero se nos aseguró que las piezas mantienen su numeración, que el aposento de Rodó, era aquél.

Para compensarle de su tremenda soledad, vivida en lo que el Maestro llamó desde mucho antes, "su hora de tristeza", las honras fúnebres que la patria le tributó a sus despojos —traídos por una comisión especial— fueron excepcionales.

Entraba en la inmortalidad y en el procerato. Su cabeza de pensador, hecha bronce, estará desde hoy, junto a los Grandes de América, en la ciudad de Buenos Aires, como símbolo y representación uruguaya.

SENSACION EN VESTIDOS

(Continuación de la página 57)

11ª hil: 2 juntas der; (x) 1 laz; 5 der; 1 laz; 1 dism doble. Rep desde (x). Terminar con 1 laz; 5 der; 1 laz; 1 dism simple.

12ª hil: tejer al rev. — Rep siempre estas 12 hileras.

ESPALDA. — Montar 171 m y tejer 2 cms. en p jersey para el dobladillo. Continuar en el p explicado. A 45 cms. del dobladillo cerrar 1 m a cada lado. Luego dism 4 veces 1 m a cada lado de cada 8ª hil y 8 veces 1 m a cada lado de cada 6ª hil. A 65 cms. del dobladillo se llega a la cintura. Marcar el lugar. Luego aumentar 8 veces 1 m a cada lado de cada 10ª hil: 1 m en la 4ª hil y 3 veces 1 m en cada 2ª hil. A 21 cms. del talle tejer siempre al der las 3 m de cada extremo. A 35 cms. del talle formar el escote. Cerrar la m central y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 2 m, luego (1 vez 3 y 1 vez 2 m) 6 veces. A 38 cms. de taller sesgar el hombro. En el lado de la bocamanga cerrar en cada 2ª hil 4 veces 7 m y 3 veces 8 m.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda pero sin dividir la labor. A 41 cms. del talle cerrar en una hil las 65 m restantes.

Hacer las costuras. Colocar el cierre en el costado izquierdo. Coser el dobladillo de la base. Tejer 1 hil de medios puntos alrededor del escote.



ABREVIATURAS. — der, derecho; dism, disminuir o disminución; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep. repetir; rev, revés; sig, siguiente

LOS ASTROS Y EL HEREDERO...

(Continuación de la página 55)

La presencia de la Luna en Aries, la cuadratura de Venus con Plutón —por ejemplo— le darán una seducción asombrosa que hará de él una persona sumamente difícil para los lazos matrimoniales... cuando menos monogámicos...

En lo que respecta al plano político, la posición de Plutón en medio del Cielo, cerca de Urano en la Luna, permite prever un destino agitado, señalado por acontecimientos violentos y trastornos imprevisibles.

Hay otra amenaza: la que hace pesar sobre el pequeño príncipe la oposición de Marte en Cáncer a Saturno en Capricornio.

Marte en Cáncer indica perturbaciones en la infancia, el hogar, la patria. Además, el Shah mismo está amenazado por esta oposición, pues ha nacido el 26 de octubre.

Antes del 1º de noviembre de 1961, el trono de Irán corre el riesgo de ser conmovido en sus cimientos, a pesar de este feliz nacimiento. Pero nada en el horóscopo del recién nacido imperial, ni en los de su padre y madre, se opone a la firme voluntad del Shah y de Farah: dar a su hijo hermanos y hermanas.

En resumen, los astros dejan prever para el hijo de Farah:

1º): Una existencia muy movimentada.
2º): Un reinado breve.
3º): Una fortuna sin alteraciones.
4º): Gran suceso con el sexo opuesto.
5º): Ayudas providenciales, pese a los dificultades

ALEGRIA
DEL
VERANO

NADA como el verano para sentir la alegría de vivir. En la mujer, este gozo se traduce, en buena parte, en la sensación de estar bien vestida y resultar atrayente. He aquí varios modelos para daís veraniegos, pasados cerca del mar, er felices vacaciones.



Imposible, para las elegantes, pasar este verano sin una de las modernísimas polleras tejidas. En este caso se trata de una de raffia multicolor, creación de Christian Dior, adornada con pompones de chenille negro. Blusa de jersey de seda negro.



Cómoda, práctica, absolutamente necesaria, es una prenda de esta clase, tanto en la playa como en el campo y hasta la casa de la ciudad. Christian Dior se encargó de diseñarla para nosotras, en sephir a grandes cuadros, con dos bolsillos aplicados, y un corsage con frunces.





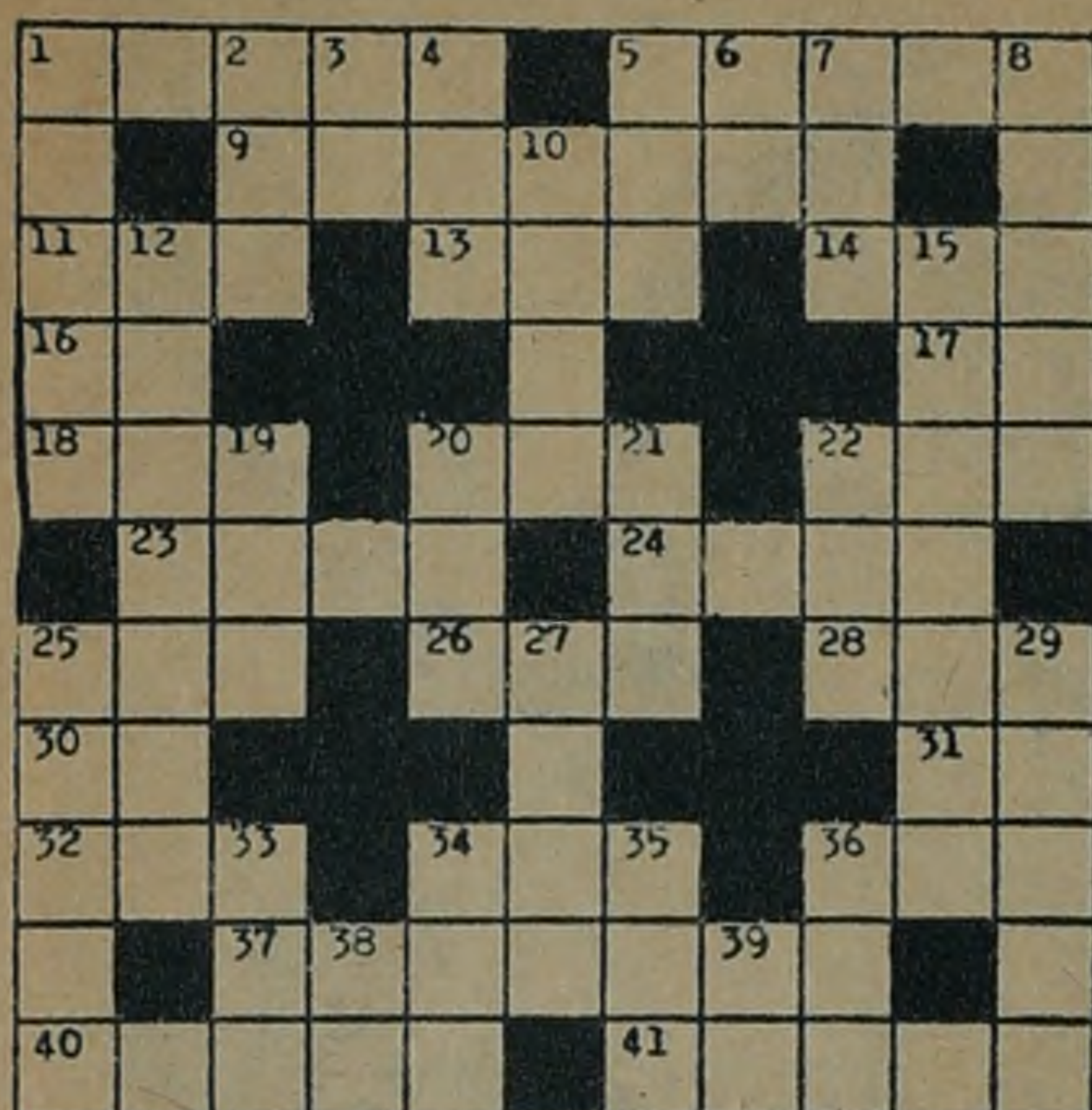
Los tejidos están a la orden del día, en este verano, y para playa. Korrigan-Lesur creó esta original túnica tejida en seda color limón, ajustada a la cintura, y con cuello y cartera abotonada. Acompañando a los pantalones de

la temporada, que son más razonables y menos ajustados, y a menudo en hilo blanco, vemos aquí una casaca de algodón a rayas de varios tonos, al bies, con costura al medio y escote alto.



Conjunto de Kestos, para playa, compuesto de prendas graciosas y muy útiles. En algodón a cuadros color malva y blanco, se hicieron unos shorts y una túnica, completados con una especie de salida de baño de la misma tela, con cuello y sin mangas.

INGENIOGRAFIA



HORIZONTALES. — 1: Parte más baja de una cosa hueca; 5: Nombre de mujer; 9: Secta judaizante del siglo VII; 11: Dueño o posesor de alguna cosa; 13: Oficial del ejército turco; 14: Afluente del Paraguay, en la frontera del Brasil; 16: Preposición inseparable que significa con; 17: Prefijo que denota separación, alejamiento; 18: (Eugenio d') Crítico y filósofo catalán. Nacido en 1882; 20: En Cuba, palo aguzado tostado por la punta que servía para labrar la tierra; 22: Cerveza inglesa ligera; 23. Montecillo de arena que se forma a la orilla del mar; 24: Género de mamíferos rumiantes de Asia y Africa; 25: Palabra inglesa que equivale en nuestra lengua a don, caballero; 26: Hembra del oso; 28: Guacamayo, ave trepadora; 30: Preposición latina que significa: a, junto, hacia, etc.; 31: Nota musical; 32: Alabanza; 34: Nombre de mujer; 36: Apócope de tono; 37: Doctrina del reformador persa Bab; 40: Parte de la pierna, de la cádera hasta la rodilla; 41: La de aire.

VERTICALES. — 1: De pocas carnes, delgado; 2. Prefijo griego que significa: nuevo; 3: Preposición inseparable que denota oposición, origen, extensión; 4: Planta americana de la familia de las oxalídeas; 5: Montaña de Tesalia, hoy Katavothra; 6: Artículo determinado; 7. Pronombre demostrativo; 8: Abertura que se suele dejar en las cañerías para desventarlas o reconocerlas; 10: (Mar) Antiguo nombre del archipiélago; 12: Menoscabado, mermado; 15: Tosco, grosero, inculto; 19: Punto cardinal del horizonte; 20: En Cuba, especie de cuervo; 21: Adverbio de lugar; 22: (Samuel) Rey de Hungría, de 1041 a 1044; 25: Ciudad de la India (Madrás); 27: (Mucharrif ed-Din) El más grande de los poetas persas (hacia 1184-1221); 29: Nombre antiguo de la Beocia (Grecia); 33: Prefijo que denota separación, alejamiento; 34: Ciudad y puerto de Finlandia, a orillas del mar Báltico; 35: Jugo de diversas umbelíferas; 36: Dios de la guerra en la mitología de los pueblos germánicos; 38: Contracción de preposición y artículo; 39: Dativo y acusativo y pronombre personal.

(Solución del número anterior)



LA TOÑA

(Continuación de la página 9)

estando efectivamente en la cafetería y contradiciéndose con lo declarado anteriormente alrededor de las diez de la noche, se acercó ELLA y empezaron a hablar...".

*

ELLA. — ¡Hola!
YO. — ¡Hola...!
ELLA. — Usted es amigo de "La Toña", ¿verdad?
YO. — Sí.
ELLA. — Me gustaría, si fuera más amable conmigo, darle un encargo de "La Toña".
YO. — ¿Por qué no viene ella?
ELLA. — Porque no puede, ni podrá.
YO. — ¿Qué quieres decir...?

*

ELLA. — Ha muerto.
YO. — ¿Cómo...?
ELLA. — Alguien la ha matado.
YO. — Es imposible, si yo...
ELLA. — Sí, ha estado con ella hasta esta mañana, he aquí, lo que quería decirle.
YO. — Concreta y sácame de este laberinto.
ELLA. — Vivíamos juntas y esta tarde he subido a casa y la he... he creído que habías sido tú, pero he desechado esta idea y más tarde, he pensado, pobre muchacho, se verá envuelto en este lío, ¡qué disgusto!, y su mujer... qué avalancha de desdichas, se retuerce sobre él y por qué no de su esposa.
YO. — Calla, es imposible, no creo nada de lo que dices.
ELLA. — Subamos a casa.

"...subieron y en la oscuridad de la estancia en la realidad cruda, allí tendida, con su cobertura de perfumes, sedas y sangres, quedaba cogida para siempre por el silencio eterno. Sus flores serían una corona de pecados y sus salmos, los ecos de la justicia, que con sus tentáculos, conocería verdades. Se estremeció, pensó en su familia y en lo que se vería aprisionado, declaraciones, citaciones, prensa, policía, jueces y volvió a estremecerse y ELLA le dio la solución...".

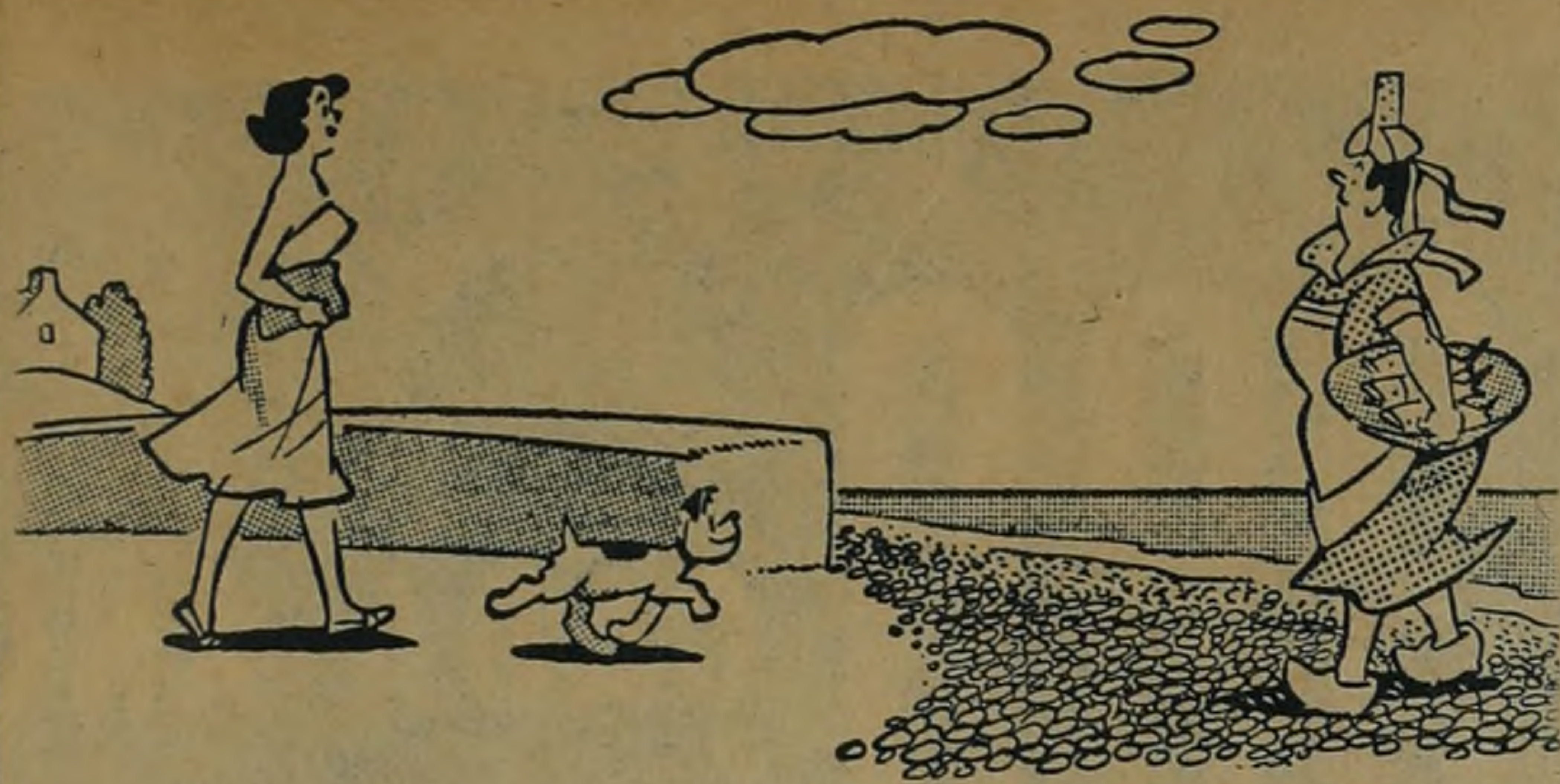
ELLA. — Me gustaste desde que te vi con "La Toña" y me agradaría favorecerte.
YO. — ¿Cómo?
ELLA. — Pues sencillamente, eludiendo tu presencia en este asunto.
YO. — Aclara.
ELLA. — Yo daré nota a la policía, soy la única que os ha visto juntos, por lo tanto no diciéndolo, en paz...
YO. — Es demasiado fácil, para decir..
ELLA. — Y para hacerlo.
YO. — Tú misma.
ELLA. — Bien, pero con una sola condición.
YO. — ¿Cuál?
ELLA. — Diez mil.
YO. — ¡Eh...!
ELLA. — Ya lo has oído.

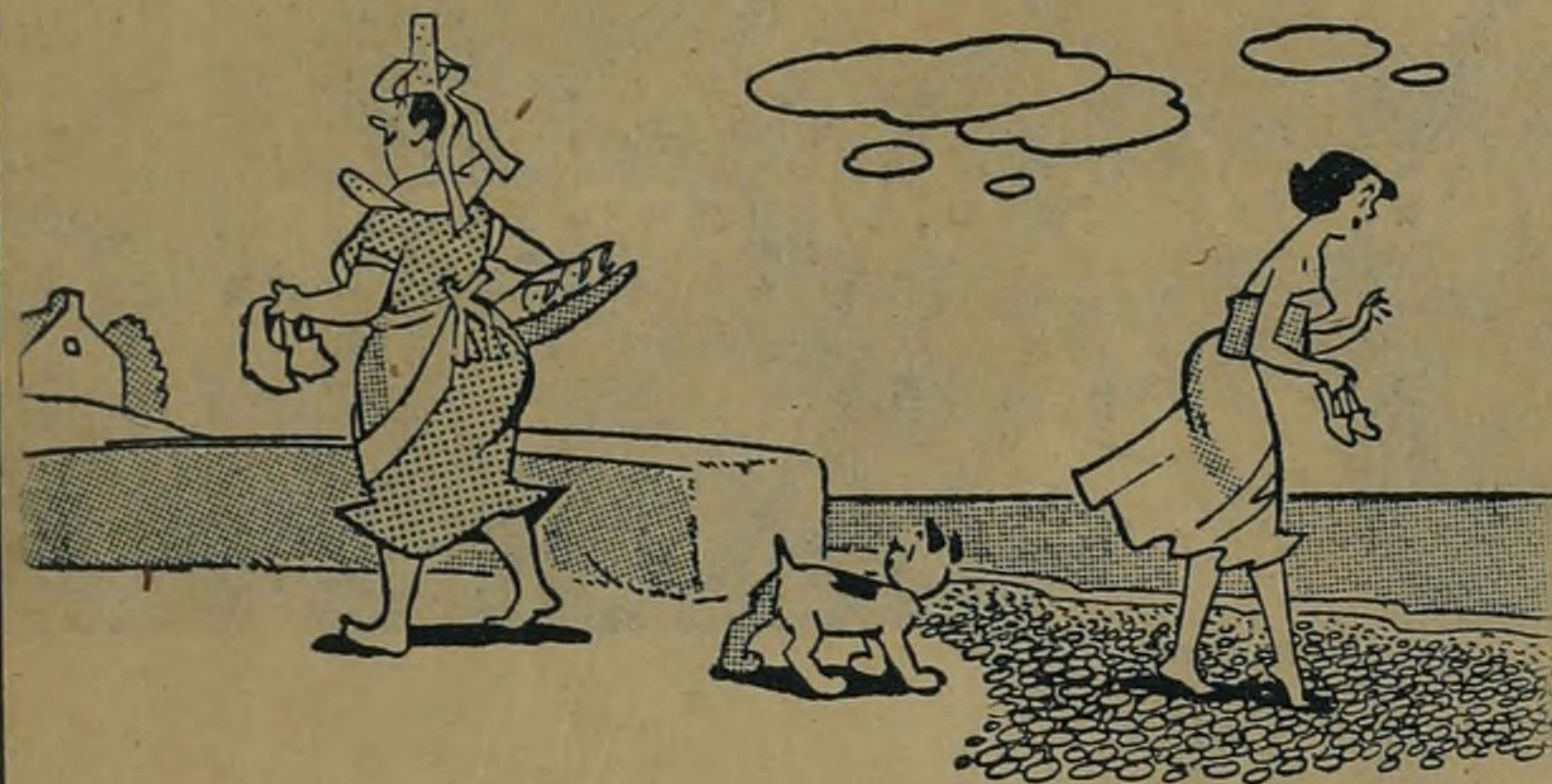
*

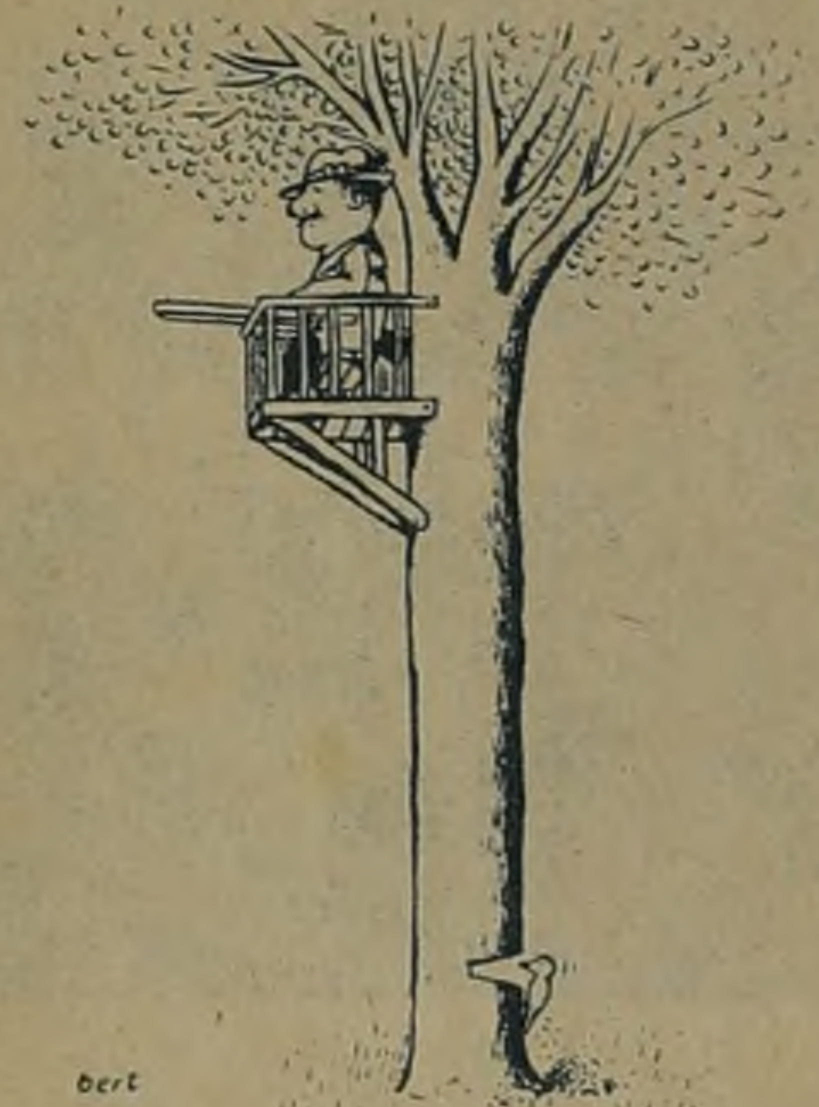
"...su único delito es el "chantage". María Antonia Fernández, murió en sus brazos de un ataque, que tal y como anunció su amigo, el médico, fue fatal; en el mismo instante en que murió quiso vengarse de todos sus amantes, que por "chic" se le habían anticipado, por su cuerpo. Aún flotando en el aire su último latido, fue descargando tantos golpes, como su odio le permitió, cuando abatida se dejó caer a su lado, lloró. Lloró, sí, sin saber, porque sus lágrimas buscaban un camino en el rostro, era un llanto sin rumbo, sin destino, pero lloraba... cuando fue reponiéndose, pensó, fríamente, que YO, que fue a ella a quien dirigió su primera mirada en la cafetería, pagaría aquel abandono, tanto económica, como moralmente, no pensó en la destrucción de un hogar — que ya lo estaba— ni pensó en sus derivaciones, sólo pensó con su odio, y de ahí su venganza...".

Leída que se ha hecho a ELLA de esta última declaración producto del careo entre ELLA y YO, la firman y ratifican con Su Señoría y ante el Letrado EL que concurre a esta diligencia y de todo lo que doy fe. Siguen las firmas".

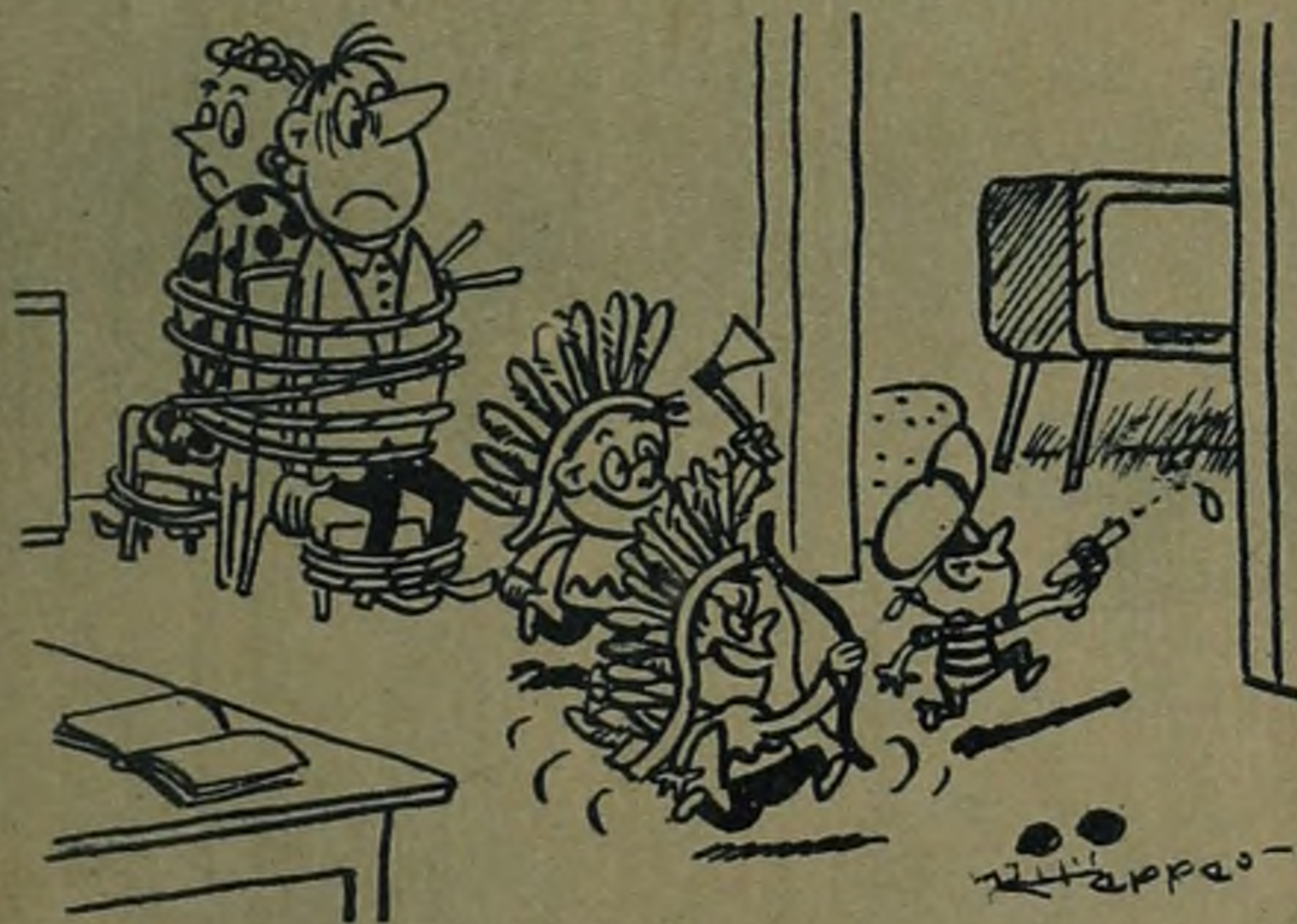
Humor







—Ahora, a ver la película policial en la televisión!!



—¿Cómo quieres que te haga parecida, si te mueves así?

